

Página/12 en el Mundial

El suizo ganó la presidencia de la FIFA. La vicepresidencia primera quedó en manos del titular de la AFA

Blatter al gobierno, Grondona al poder

Páginas/24/25

INVESTIGACION

LOS JOVENES FRENTE A LA POLITICA, LA EDUCACION Y LA SOLIDARIDAD

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de junio de 1998

Año 12-Nº 3418 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
CD ROM opcional: $6,00

Otro milagro de la Corte: consiguió unir a la Alianza. Radicales y frepasistas presentarán el juicio político contra los cinco jueces que conforman la mayoría oficialista del Tribunal Supremo

Páginas/2/3

CINCO TIROS POR UN PESO

22 Final de juego, *por James Neilson*

8 La información, *por Luis Bruschtein*











CARTA

"Respaldamos la lucha de los familiares de desaparecidos para que el ex oficial Alfredo Astiz sea extraditado de acuerdo a la resolución dictada por la Court D'Assises de París, y para que sean abiertos en Argentina los procedimientos para encontrar a los responsables de la desaparición y muerte de nuestros conciudadanos", dice la carta firmada por Sophie Thonon, presidenta de la Asociación "France-Amerique Latine". Carlos Menem se encontrará con ella cuando hoy llegue a Francia para presenciar la inauguración del Mundial.

Discurso de Menem sobre las drogas en la ONU. Reacciones y debate

Un argentino en Nueva York

Páginas/4/5

Por primera vez viene el juicio por jurados

Un proyecto lo promueve para las causas penales. Habrá jurados de doce personas y harán falta 9 para que se dicte condena.

Por Andrés Klipphan

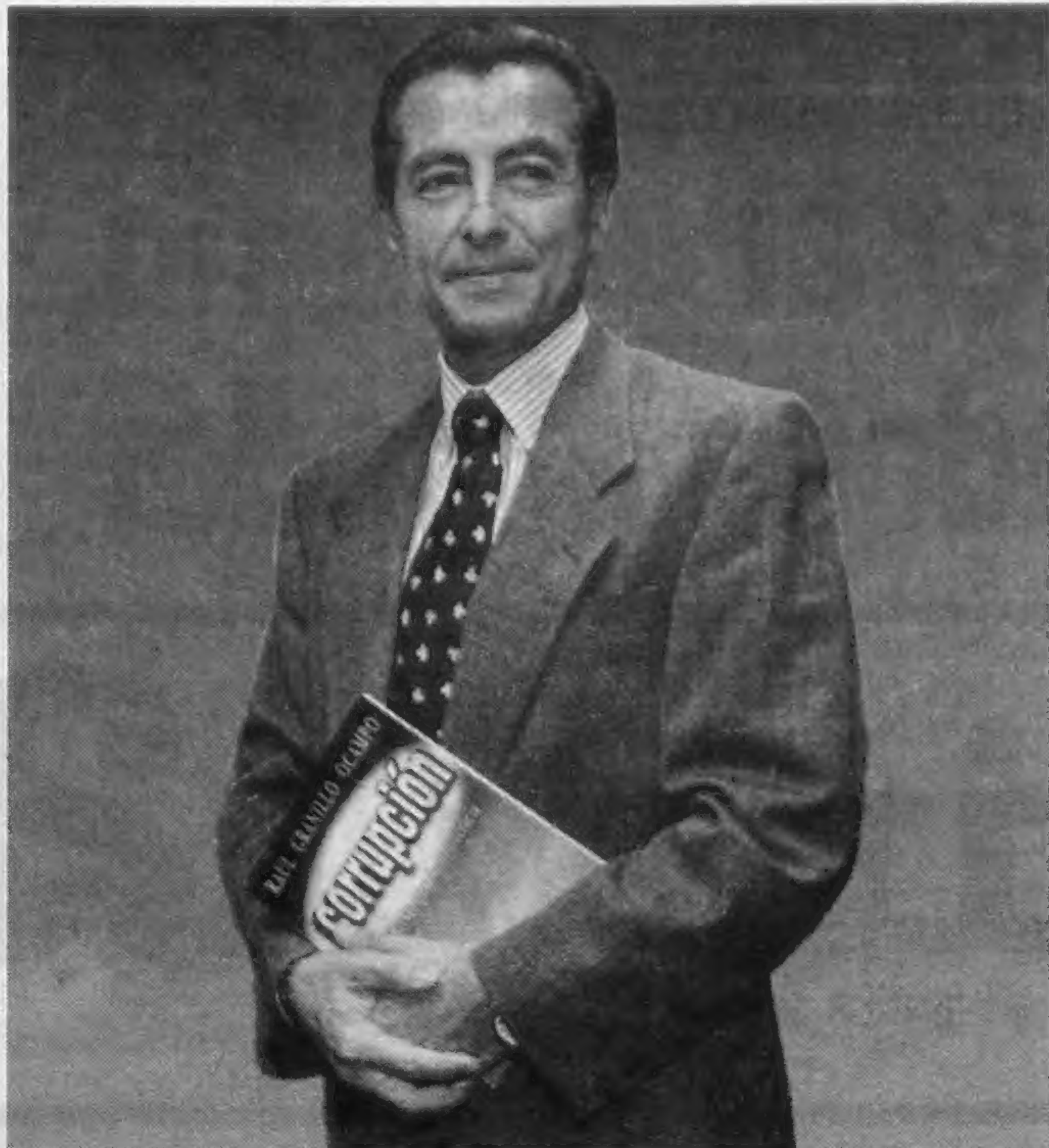
El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, impulsará hoy en la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados la sanción del proyecto de ley de "juicio por jurado". La normativa contempla, por ejemplo, que sea el imputado el que decida si será juzgado en un juicio con jurados, o por un tribunal oral. Los miembros del jurado no podrán ser, entre otros, funcionarios del Poder Judicial, abogados, o miembros de Fuerzas Armadas o el presidente de la Nación. El veredicto de culpabilidad se establecerá con los dos tercios de los votos. En cambio, para declarar a un reo inocente, alcanzará con mayoría simple. La iniciativa prevé que en los primeros cinco años sólo se juzguen por este sistema hechos que involucren actos de suma gravedad, como son los homicidios o, por ejemplo, actos que pongan en peligro el orden constitucional.

El juicio por jurados ya estaba contemplada en la Constitución nacional de 1853 y fue ratificado en la reforma constitucional de 1994.

Granillo Ocampo envió la iniciativa al Parlamento hace diez días. Hoy a la tarde tratará de defenderla frente a los diputados de la oposición que, al menos hasta ahora, no se han pronunciado totalmente en contra. Elisa Carrió (UCR) cree que si la modalidad se implementara a la brevedad los problemas podrían ser dos: la carencia de capacidad edilicia actual y el encarecimiento del sistema judicial, ya que los jurados son rentados.

Cada miembro del jurado cobrará, por el tiempo que dure su función, "una suma equivalente a un día de sueldo básico de un juez con jerarquía para la dirección del juicio".

Alejandro Amdan



Raúl Granillo Ocampo, ministro de Justicia, presenta el proyecto.
Quiere que en cinco años el sistema rija en todas las causas.

La mayoría de los abogados consultados por **Página/12** creen que el juicio por jurado es positivo, pero ponen en duda su aplicación (ver notas aparte).

Lo que sigue son los puntos más salientes del proyecto de ley que se comenzará a discutir hoy.

◆ El jurado será el encargado de declarar, "en nombre del pueblo", si el imputado es inocente o culpable al final del proceso, durante el cual no podrá realizar preguntas.

◆ "Los miembros del jurado tendrán la obligación de denunciar por escrito ante el juez presiones, influencias o inducciones que hubieran recibido para emitir su voto".

◆ "Para arribar a un veredicto de culpabilidad se establece una mayoría de nueve votos –sobre doce–. Para el de inocencia la simple mayoría sobre el total de los miembros".

◆ "La sentencia del tribunal deberá ajustarse a lo que establece el Código Procesal Penal de la Nación, trascribiéndose el veredicto del jurado en el lugar de la enunciación de los hechos y la fundamentación del juicio".

◆ "Si el procesado es encontrado culpable, el juez individualizará la pena o la medida de seguridad aplicable".

◆ "Durante los primeros cinco años los juicios por jurados se llevarán a cabo por hechos graves como, por ejemplo, los homicidios cometidos autónomamente o en relación con otras conductas delictivas, los actos que pongan en peligro el orden constitucional o la seguridad de la Nación, el robo agravado por el uso de armas, o la asociación ilícita".

◆ El jurado estará compuesto por 12 miembros y 3 suplentes. Serán sorteados de un padrón confeccionado por la Justicia Electoral.

◆ Los elegidos para integrar un jurado serán, al inicio del proceso, 36 personas. Habrá un mecanismo de recusaciones hasta que queden 15. Llegarán con la aprobación de todas las partes involucradas: acusación y defensa.

◆ El juez podrá disponer que el jurado no tenga contacto con terceros, y que se aloje en un sitio aislado hasta el final del proceso.

◆ Quienes intenten presionar o condicionar a los jurados para inducirlos a emitir su veredicto en determinado sentido tenderán penas de 2 a 5 años e inhabilitación por el doble de tiempo.

LA OPINION DE LOS ESPECIALISTAS

Hay que afinar el lápiz

Por Romina Calderaro

***Página/12* consultó ayer la opinión de tres especialistas acerca de la implementación del juicio por jurados. Todos coincidieron en que su introducción sería positiva, pero expresaron sus diferencias con algunos puntos del proyecto presentado por Raúl Granillo Ocampo.**

◆ **Alicia Oliveira (ex constituyente del Frepaso):** "Está bien que se instituya el juicio por jurado, pero para ver si es útil hay que verlo en funcionamiento. Me parece positivo que la gente tenga una participación más activa en la administración de justicia porque no creo en la sapiencia de los grupos judicializados: muchas veces el nivel de prejuicio de un hombre que viene del derecho es altísimo. Una objeción que le encuentro al proyecto de Granillo es el elitismo, porque estipula que para ser jurado hay que tener aprobado tercer año de la secundaria. Los integrantes del jurado tienen que ser emergentes de la sociedad y en la sociedad no todo el mundo llegó a esa instancia".

◆ **Aldo Montesano Rebón (ex procurador general de la Nación):** "Estoy de acuerdo con el juicio por jurados, lo que me preocupa es que esto sea una maniobra para atenuar el grave cuestionamiento social que vive el Poder Judicial. Si esta modificación es una respuesta a la censura ética es equivocada. No va a haber solución de fondo mientras no se resuelva que se hace con los malos jueces. Como decía Churchill: la realidad es terca. Puede servir para transparentar en cierta medida los procesos de administración de justicia, pero la corrupción no se va a erradicar con medidas para salir del paso".

◆ **Gregorio Badeni (constitucionalista):** "Es positivo que después de más de 160 años se haya resuelto aplicar un mandato constitucional que le da cierta participación a la ciudadanía en el ejercicio de la función jurisdiccional del Estado. Las dos objeciones que le hago al proyecto de Granillo es que en principio se aplique parcialmente –creo que tiene que servir para juzgar todos los delitos desde el principio– y que los abogados no puedan integrar el jurado".

LA ALIANZA PROMUEVE

Jaque a

Chacho Alvarez había anunciado que, si la UCR no lo acompañaba, el Frepaso se lanzaría solo. Se acusará a los cinco integrantes de la "mayoría automática". La Alianza no cuenta con la mayoría para condenarlos, pero quiere recobrar la iniciativa política. Los fallos que fundamentan el pedido.

Por Sergio A. Vaudagnotto

La Alianza UCR-Frepaso presentará esta semana en el Parlamento el proyecto de resolución para someter a juicio político a los ministros de la Corte Suprema de Justicia Antonio Boggiano, Adolfo Vázquez, Enrique Moliné O`Connor, Julio Nazareno y Guillermo López. El trámite iba a ser iniciado hoy mismo, aunque la ausencia de algunos diputados que trabajaron en el tema podría retrasarlo hasta el jueves. Se trata de la acción de mayor dimensión que pone en marcha la coalición opositora desde su triunfo electoral, en octubre pasado. Después de muchos giros alrededor del proyecto, los dos partidos acordaron finalmente impulsarlo en el Parlamento. Con varios temas pendientes de consenso, la Alianza emite una señal concreta de unidad. Los presidentes de los bloques de diputados de una y otra fuerza, Federico Storani y Carlos Alvarez, acompañarán a los seis legisladores aliancistas que reunieron la documentación y elaboraron el informe técnico que probaría la existencia de una "mayoría automática" y un "renunciamiento a la defensa de la constitucionalidad" en la Corte. Según pudo saber *Página/12*, el proyecto se divide en dos partes. Una de ellas analiza el "voto sistemático" de los ministros en nueve casos "paradigmáticos" (ver aparte). La otra se refiere a irregularidades administrativas en el funcionamiento del máximo tribunal.

El radicalismo no terminaba de decidirse por la embestida contra los cinco ministros de la Corte, reclamada con creciente insistencia por sus socios del Frepaso, pero la coincidencia entre los diputados Melchor Cruchaga, Elisa Carrió y Guillermo Aramburu (UCR), y Nilda Garré, Horacio Viqueira y Oscar Massei (Frepaso), después de 90 días de trabajo, allanó el camino hacia una decisión favorable. El aval del ex camarista Ricardo Gil Lavedra al informe de los legisladores terminó de

Nueve casos emblemáticos

Por S.A.V.

El proyecto de resolución que presentará en el Parlamento la Alianza UCR-Frepaso para el pedido de juicio político a cinco miembros de la Corte Suprema de Justicia se basa en los fallos emitidos por el máximo tribunal en los siguientes casos que la comisión considera "emblemáticos":

◆ **Aeropuertos.** Convalidación de decretos presidenciales de necesidad y urgencia para la privatización de los aeropuertos.

◆ **Chocobar.** Establecimiento del modo en que deben calcularse algunos haberes jubilatorios por el PoderEjecutivo Nacional, de acuerdo con las posibilidades delpresupuesto.

◆ **Cocchia.** Convalidación de la competencia del Poder Ejecutivo Nacional para derogar todos los convenios colectivos de trabajo relacionados con las áreas marítima y portuaria.

◆ **Sayago.** Convalidación de los decretos presidenciales de necesidad y urgencia para derogar el convenio colectivo de los trabajadores argentinos embarcados en buques de bandera extranjera.

◆ **Novello.** Convalidación de los resultados en las elecciones para la intendencia de Avellaneda, a pesar de las irregularidades registradas durante el acto. El vencedor resultó el peronista "Cacho" Alvarez.

◆ **Gauna.** Anulación de un decreto de Fernando de la Rúa convocando a elecciones en la Capital Federal, una vez que la situación institucional en la ciudad ya estaba normalizada tras la sanción de su Constitución.

◆ **UOM.** Convalidación de decretos presidenciales de necesidad y urgencia derogando normas laborales contenidas en el convenio colectivo del gremio metalúrgico.

◆ **Tortrino.** Negación de la posibilidad de realizar las pruebas de sangre para conocer la identidad de un menor, al que dos ancianos reclamaban como su nieto desaparecido.

◆ **Miara.** Trámites dilatorios o entorpecimiento de los trámites que realizaba una familia para recuperar a dos niños desaparecidos que habían sido sacados del país por un comisario.

EL JUICIO POLITICO

la Corte Suprema

Los debates pendientes

Una vez resuelto el diferendo que mantenían la UCR y el Frepaso en torno al juicio político a cinco ministros del máximo tribunal de justicia, sus dirigentes deberán dialogar sobre otros temas que los dividen:

◆ **Código Etico.** Los radicales preparan su propio texto, para confrontarlo con el que expusieron los frepasistas la semana pasada.

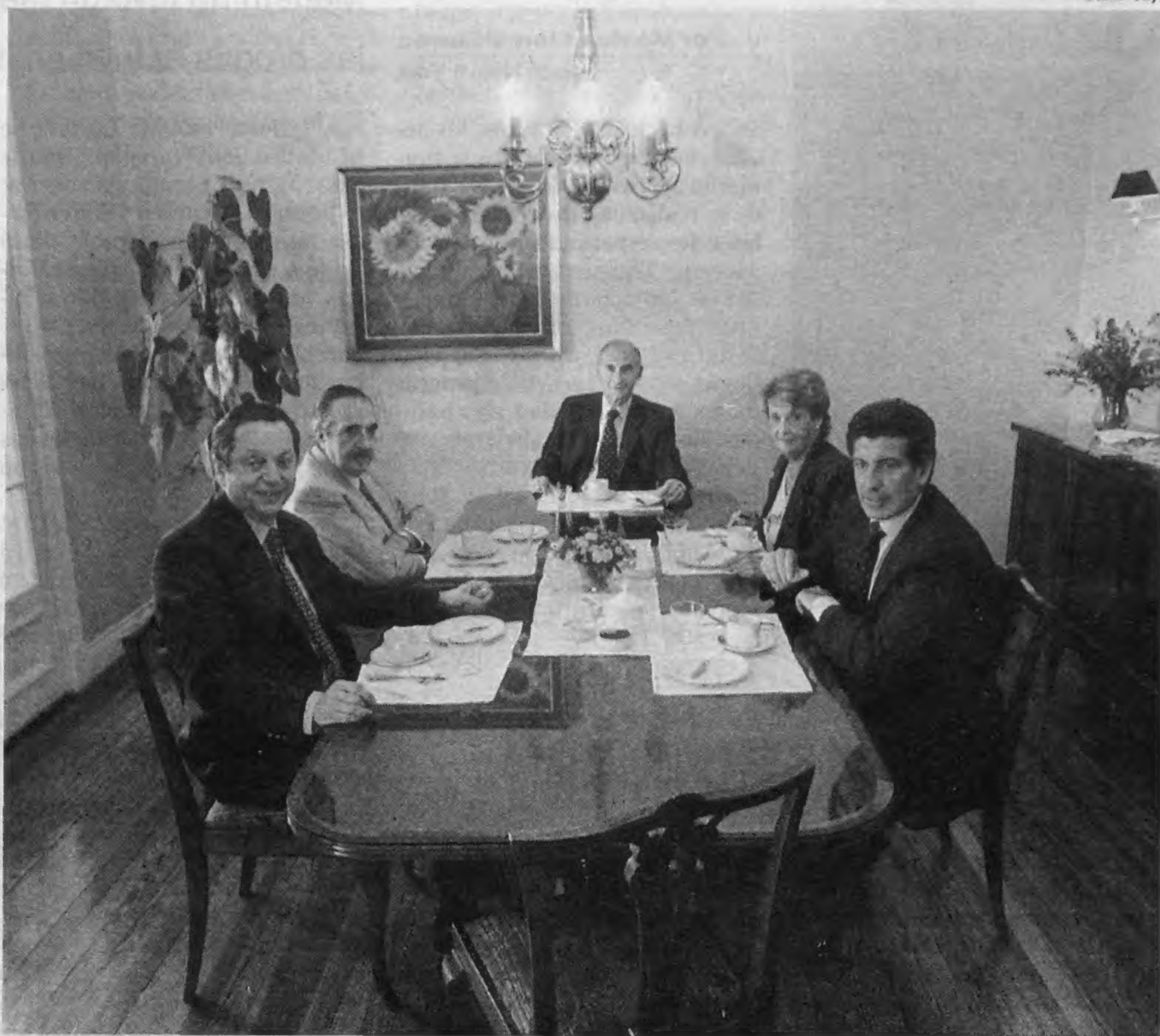
◆ **Candidaturas.** La UCR mantiene que el perdedor en las primarias de noviembre debe acompañar al vencedor en el segundo lugar de la fórmula electoral. El Frepaso pide que el segundo no integre el binomio.

◆ **Privatizaciones.** Chacho Alvarez presentó un proyecto de ley para controlar la comisión bicameral, integrada por radicales y peronistas.

◆ **Gallo.** Desde la Casa del Frente se reclama la renuncia del secretario de Producción y Servicios de la Ciudad. En el Comité Nacional no quieren saber nada del tema.

◆ **Reparto del poder.** Los frentistas quieren hablar de todo el país, y el radicalismo limita el diálogo a la Capital y la provincia de Buenos Aires.

Daniel Jayo



La conducción de la Alianza, cuando la integraba Rodolfo Terragno, el día que resolvió juzgar a la Corte.
Una comisión de seis diputados, tres de cada fuerza, preparó el proyecto que será presentado a más tardar el jueves.

decidir a la cúpula de la UCR. También los empujó a decidirse la presión de Chacho Alvarez, quien había tensado la cuerda la semana pasada, al anunciar que los frepasistas estaban dispuestos a presentar el proyecto por su cuenta.

El tema del juicio político estuvo incluido en la intensa disputa dialéc-

> **Diálogo:** *"Esta semana", dijo Chacho. "Esta semana", asintió Fredi, quien aclaró: "Nunca estuvimos en contra, quisimos esperara disponer de todos los informes".*

tica que mantuvieron radicales y frepasistas, desde que reanudaron sus campañas tras la pausa impuesta por las inundaciones. La noche del domingo, los máximos referentes de la Alianza emplearon un tono conciliador durante un diálogo que mantuvieron ante las cámaras de Canal 9. Al salir del estudio, el ex presidente Raúl Alfonsín, la candidata Graciela Fernández Meijide, Alvarez y Storani, mantuvieron una breve charla, en cuyo transcurso se comprometieron a llevar adelante la iniciativa en conjunto. "Esta semana", dijo Chacho. "Esta semana", asintió Fredi, quien aclaró entonces que "nunca estuvimos en contra, y sólo quisimos esperar a disponer de todos los informes que habíamos solicitado".

Los aliancistas saben que no cuentan con la mayoría parlamentaria necesaria para condenar a los vocales de la Corte pero desean provocar un debate público sobre la mayoría automática y pasar a la ofensiva contra el oficialismo.

Consultados por este diario, los diputados Garré y Storani afirmaron que la decisión política ya estaba tomada, y señalaron que, de ser posible, el trámite se iniciaría este mediodía. El hecho de que Carrió y Viqueira se hallaran en sus provincias podría retrasarlo "como mucho" hasta el jueves. Se trata de cinco juicios, aunque las pruebas que se aportarán se repetirán en la mayoría de los casos, según ambos legisladores.

La idea de promover el enjuiciamiento parlamentario de los cinco miembros de la Corte que ofrecen una "mayoría automática" al Ejecutivo cobró fuerza en las filas aliancistas a partir del fallo que convalidó los decretos presidenciales de necesidad y urgencia para que los aeropuertos nacionales pasaran a ser administrados por empresas privadas. Esa resolución de la Corte impedía que una norma de menor jerarquía a una ley pudiera ser revisada por la Justicia. "Permitía gobernar por decreto hasta fines de 1999", comentó la diputada Garré. La Comisión de los Seis reunió hasta 17 casos en los cuales se apreciaba un comportamiento sospechoso de Boggiano, Vázquez, O'Connor, López y Nazareno. Finalmente, se quedó con el mencionado de los aeropuertos, y con los que se conocen como Chocobar, Cocchia, Novello, Sayago, Gauna, UOM, Miara y Tortrino (ver nota aparte). Pero otro aspecto del proyecto aliancista imputa al tribunal una serie de irregularidades administrativas. Indica que, mientras se incrementaban los presupuestos y el personal, se paralizaban expedientes hasta llegar a la acumulación de 10.000 causas sin sentencia. El trabajo también señala que los ministros cuestionados llegaron a borrar y a tachar sus firmas en algunos sentencias, para quitarles validez. Los mismos fallos aparecerían después con un contenido diferente. El alto porcentaje de ausentismo es otro de los puntos con los cuales se pretende demostrar "el mal desempeño de sus funciones" por parte de los miembros de la Corte.

Con el acuerdo sobre el pedido de juicio político, la UCR y el Frepaso retoman el camino del diálogo para superar las diferencias y de paso salen de la situación defensiva en la que los habían colocado sus propias desinteligencias. Todavía les queda mucho por transitar en esa senda. Hay numerosas y agrias discusiones pendientes (ver recuadro), con la dificultad añadida de estar disputando la interna por candidatura presidencial.

DE LA RUA ESTA DE GIRA POR ESPAÑA

Ayer Fraga, hoy el rey

El jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, aprovechó su viaje a España para tomar distancia, al menos en el terreno de las declaraciones, de la interna que sacude a la Alianza: cansado y fastidiado tras doce horas de vuelo, el candidato radical a la presidencia prefirió no opinar sobre los desencuentros entre la UCR y el Frepaso al arribar ayer a Madrid y se limitó a cumplir al pie de la letra con el protocolo previsto para el primero de sus cuatro días de visita oficial a ese país, durante la cual se entrevistará con el rey Juan Carlos.

Las actividades de De la Rúa en territorio español comenzaron a primera hora de la mañana con una entrevista al presidente de la Junta de Galicia, Manuel Fraga Iribarne. "Es un honor recibirlo", le dio la bienvenida el anfitrión. Y después lo despidió con "una premonición política", tal como la calificó la oficina de prensa del gobierno porteño: "Espero –dijo Fraga Iribarne– que su próxima visita a España, ya como presidente de la Nación Argentina, incluya a Santiago de Compostela".

La reunión que De la Rúa mantendrá hoy con el rey Juan Carlos constituye el plato fuerte de su visita a España. La audiencia entre el candidato radical y el monarca será en el Palacio de la Zarzuela y se prolongará aproximadamente 45 minutos.

Fernando De la Rúa será recibido después por el alcalde de Madrid, José María Alvarez de Manzano, quien lo distinguirá con el título de visitante ilustre. Por la noche concurrirá junto a su comitiva –lo acompañan su mujer, Inés Pertiné; los radicales Mario Negri y Jesús Rodríguez; el vicepresidente primero de la Legislatura porteña, el frepasista Aníbal Ibarra; y su subsecretaria de Cultura, Cecilia Felgueiras– a un espectáculo de flamenco.

De la Rúa se entrevistará el jueves con el presidente del gobierno español, José María Aznar. Mañana se reunirá con empresarios y miembros de la Justicia española, así como con el ex presidente Felipe González; el secretario general del Partido Socialista, Joaquín Alumnia; y con el candidato de ese partido a la presidencia, José Borrell.

OPINION

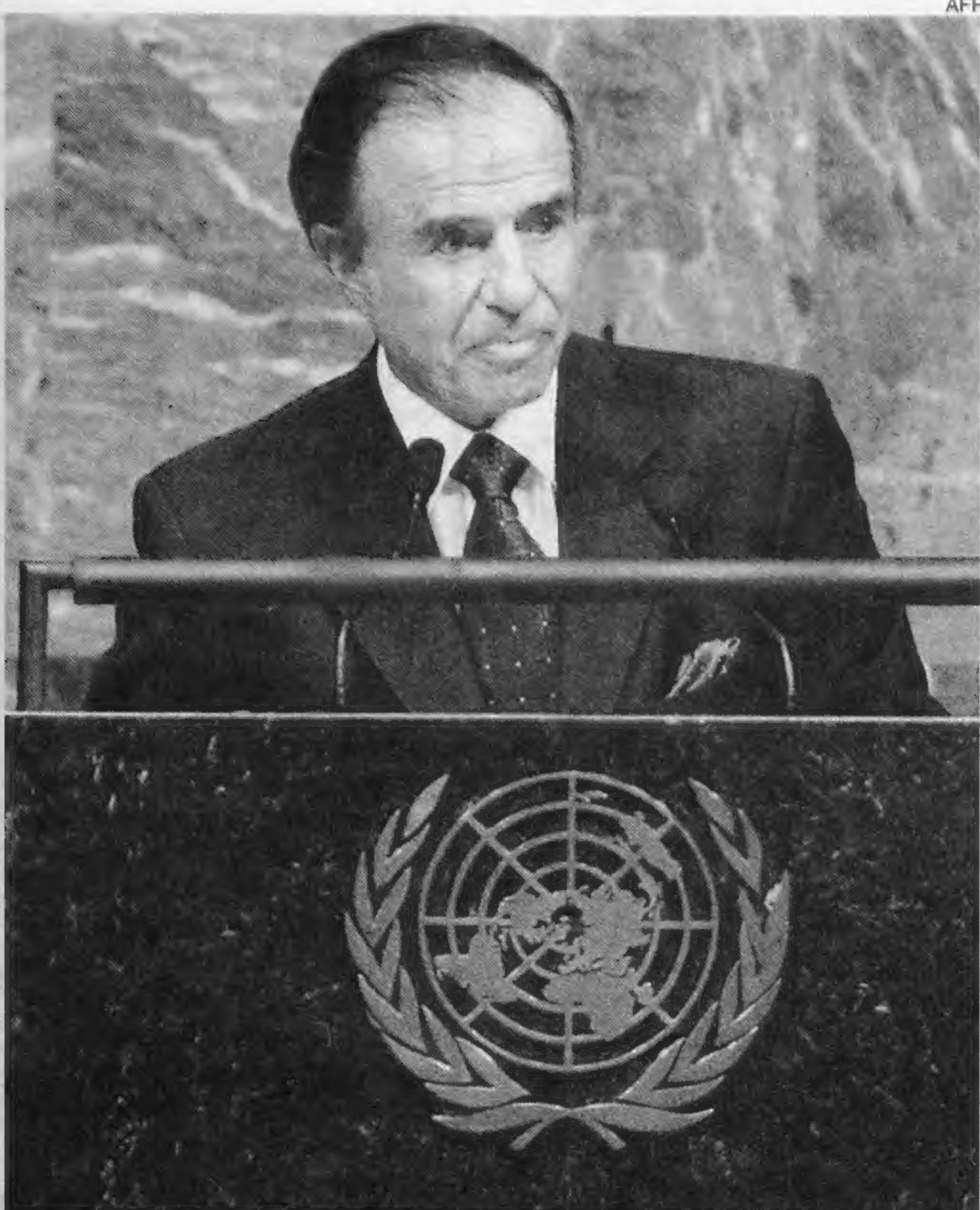
Por Mario Wainfeld

La mejor defensa

La mejor defensa es un buen ataque, dice un viejo proverbio futbolero. Esa sabiduría también rige en política. Al promover el juicio a la Corte la Alianza opositora sale del asedio, buscando recuperar la iniciativa política que ha perdido en este año. Primero fue el debate sobre la derogación de la ley de obediencia debida, luego los sucesivos tropiezos de la Legislatura porteña (concursos para el personal, Código de Convivencia, escándalo de las coimas), luego la renuncia de Rodríguez Giavarini, luego las escuchas a De la Rúa. Problemas de variados orígenes e intensidades, todos potenciados por la intrincada interna aliancista, un perverso juego de suma cero: lo que gana un socio lo pierde el otro y al unísono los dos retroceden unos casilleros. El peronismo es siempre duro de matar. Su conductor, Carlos Menem, conserva la peculiar sabiduría que adornaba a Mohamed Alí: sabe retroceder pegando. Desde octubre, sin recuperar imagen, tal vez sin recuperar votos, Menem sí pudo volver a tomar el timón del PJ y reubicarse en el centro de la escena, en pos de su única obsesión: la re-re.

No es fácil para los aliancistas enfrentarla. Quisieron hacerle un cacerolazo pero chocaron con la indiferencia colectiva. Una cosa es que la gente conteste "no" a las encuestas y otra que le interese el tema a un año vista. "Casi nadie la quiere pero nadie, nadie quiere oír hablar de eso", según explicaba desolada una diputada aliancista. Promover un juicio a la corte para evitar la re-re era fatalmente defensivo y poco convocante. Además es sólo un "saludo a la bandera", una iniciativa que no prosperará en el Parlamento.

Para peor, añadía la complicación adicional de generar una nueva diferencia interna. Los radicales no querían menear un tópico que podría generar un contragolpe contra el juez Augusto Belluscio designado durante el gobierno de Alfonsín. De todos modos, la insistencia de Chacho Alvarez cuajó entre sus socios porque pudo convencerlos de que era bueno recuperar la iniciativa. Ese es el discreto encanto del proyecto aliancista, emprendimiento conjunto que prospera, la promoción de un debate que alude a una de las zonas más oscuras del Gobierno. Llega en un momento propicio ya que –gracias a Oyarbide, Liporaci y Bernasconi– el deterioro del Poder Judicial es tema de la agenda cotidiana. En suma, tiene la ventaja de mostrar a los aliancistas unidos y no enfrentados, como fiscales y no en el banquillo de los acusados. Eso no borra las discusiones pendientes, de las cuales –como en toda interna– la principal es la hegemonía, pero les permite entrar al freezer que será el mundial atacando y no atajando penales.


AFP

Ante la ONU Menem planteó su posición sobre el narcotráfico.
"Acordar una óptica de responsabilidad compartida."

DEL DESENCUENTRO CON EL REPRESENTANTE

Cuando el tráfico es la

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Aunque se cruzó con Thomas Mc Larty, Menem no tuvo un mal día. Su discurso sobre las drogas estuvo en línea con el de Clinton.

A las tres de la tarde, los periodistas y fotógrafos se reunieron ayer en el tercer piso, donde se realizaban las reuniones bilaterales, esperando que Carlos Menem y Thomas Mc Larty, hombre de confianza de Bill Clinton en lo que a asuntos latinoamericanos se refiere, hiciesen su aparición después de un encuentro programado. A las tres y diez algo pasadas, las puertas se abrieron y el presidente Menem avanzó flanqueado por Alberto Kohan, Raúl Granillo Ocampo y los agentes de seguridad. El Presidente lucía una sonrisa algo indescifrable. Los fotógrafos comenzaron a hacer su tarea. "¿Donde está Mc Larty? ¿Se hizo la reunión?", preguntó uno de ellos. Menem acentuó la sonrisa: "Todo bien, todo bien", dijo en forma también indescifrable. Posó junto a un logo de Naciones Unidas, hizo un chiste referido a River, equipo de sus amores, y desapareció en el ascensor siempre diligentemente escoltado por el secretario de la Presidencia y el ministro de Justicia. Hubo miradas de desconcierto. ¿Se había hecho o no la reunión?

Minutos más tarde, **Página/12** se tropezó en una de las entradas del enorme edificio de la calle Primera con el embajador Diego Guelar, que llegaba corriendo agitado y revoleando el bastón que porta últimamente. "Hay un tráfico horrible. Recién llegó y Mc Larty también. Le pasó lo mismo que a mí. Se demoro por el tráfico", comentó. Menem ya se había ido, fue informado. "Ah, ¡qué pena! Es que con todas las calles cortadas y el tráfico pesadísimo, este tipo de cosas pasan", explicó tratando de conformarse también a sí mismo. Quedó en claro entonces que el único que había desairado a Menem era el endemoniado tráfico neoyorquino.

Posteriormente, en rueda de prensa, Alberto Kohan relativizó el incidente. ¿La reunión con Mc Larty? "Posiblemente se hará esta tarde a última hora. Es una reunión puramente protocolar. Mc Larty se está yendo de su puesto", puntualizó el secretario de la Presidencia con tono de voz uniforme y recitativo. Kohan prefirió destacar el encuentro informal con Bill Clinton en el recinto donde los líderes que participaban del encuentro esperaban su turno para hablar frente a la Asamblea. "Hubo contactos con el presidente Clinton", indicó Kohan sin abundar. A última hora de la tarde, trascendió que finalmente Mc Larty y Menem habían tenido oportunidad de saludarse en el hotel Waldorf Astoria.

Pero a pesar del desencanto pasajero ocasionado por un día de tráfico pesado, la jornada de Carlos Menem fue positiva. A la mañana, ante los representantes de unos 150 países, ofreció un discurso bien estructurado, similar en varios puntos al de Estados Unidos. También tuvo reuniones bilaterales con los presidentes Alberto Fujimori, de Perú; Miguel Angel Rodríguez, de Costa Rica; Fabián Alarcón, de Ecuador; el primer ministro de Kirguizistán, Sisavath Keobounphanh, y Timothy Haas, presidente de Coca Cola para América latina.

En el discurso, Menem subrayó la necesidad de "acordar una óptica de responsabilidad compartida terminando con las dicotomías que algunas veces fundamentaron estériles divisiones entre los países". Instó a promover un equilibrio "entre el control de la oferta y reducción de la demanda" de narcóticos. Y señaló como motivo de preocupación el de los delitos conexos, especialmente "el control de precursores químicos, con la industria involucrada en su producción y comercio".

La condena al lavado de dinero también fue explícita. El Presidente señaló la importancia de "desarrollar cooperación jurídica para lograr que no existan santuarios para los delincuentes y controlar el lavado de dinero para impedir que los narcotraficantes y los corruptos puedan blan-

DICEN QUE LA CUMBRE ESTA "PERDIDA DE ANTEMANO"

Esta reunión, ¿para quéeee?

Por Pedro Lipcovich

"Esta oportunidad está perdida de antemano", dicen dos prestigiosas organizaciones no gubernamentales acerca de la reunión de las Naciones Unidas sobre drogas y narcotráfico. Y no lo dicen porque estén bajoneadas, porque necesiten algún estímulo para un día difícil, sino porque la política que se impulsa en esta reunión –cortar la producción en los países de origen– "ya fracasó: cada vez hay más y más baratas drogas ilegales". Ese fracaso costó miles de millones de dólares que, para colmo, fueron a fortalecer a "los peores violadores de los derechos humanos". Según estas entidades (que, como informó ayer este diario, impulsaron una carta firmada por mil personalidades diciendo que "la guerra contra la droga causa más daño que el abuso de drogas"), los organizadores de la reunión de la ONU se negaron a escuchar a los expertos independientes, ya que "la tragedia de la política internacional de las drogas es que está manejada por políticos de Estados Unidos". En cuanto a la auténtica solución, se dibujan dos propuestas, no contradictorias: a) que Estados Unidos mire de frente su propio problema de abuso de drogas, en vez de centrarse en frenar la producción en otros países; b) legalizar las sustancias ahora prohibidas.

> **Economía:** *"La 'guerra contra las drogas' fracasó porque quiso desafiar la lógica de la economía: cuando tuvieron algún éxito en reducir la oferta, los precios subieron".*

"Si las políticas de erradicación e interdicción funcionaran, las drogas serían ahora carísimas", razona el Lindesmith Center, instituto de investigación sobre políticas antinarcóticas, y observa que, según datos de la DEA (Agencia Antidrogas Estadounidense), el precio de la cocaína bajó más de un 50 por ciento desde 1983. Los cultivos de coca se duplicaron desde 1985, y ya superan las 225.000 hectáreas.

"La 'guerra contra las drogas' fracasó –explicó a **Página/12** Coletta Youngers, directora de la Oficina en Washington para Asuntos Latinoamericanos (WOLA), entidad promotora de los derechos humanos– porque quiso desafiar la lógica de la economía: cuando tuvieron algún éxito en reducir la oferta, los precios subieron, lo cual atrajo al mercado a nuevos productores y distribuidores, que volvieron a hacer subir la oferta: ahora hay más drogas ilegales, son más baratas y más fáciles de conseguir."

El principal destino de la ayuda antinarcótica norteamericana es Colombia, que recibió ya mil millones de dólares y que en los últimos diez años triplicó su producción de coca; ese país, que hace cuatro años no producía heroína, es hoy el cuarto productor mundial, y el tercer cultivador de amapola. Para colmo, "en nombre de la guerra contra las drogas en Perú y Colombia, Estados Unidos y otros gobiernos dan asistencia a militares y servicios de inteligencia considerados los peores violadores de los derechos humanos del Hemisferio –destaca WOLA–; en Bolivia los esfuerzos de erradicación de coca desencadenaron una amplia protesta social y conflictos con un saldo de ocho muertos sólo en este año".

Ethan Nadelmann, director del Centro Lindesmith, observó que la prohibición "limita la diversidad del producto, favoreciendo las presentaciones más potentes y fáciles de contrabandear": las más peligrosas. El Centro Lindesmith "apoya los esfuerzos en Bolivia y Perú para legalizar la exportación de base de coca y otros productos con pequeñas cantidades de cocaína", ya que "la inclusión de la coca en los convenios internacionales de prohibición de drogas fue desacreditada como testimonio de mala ciencia y de prejuicio cultural: en Sudamérica la coca es una planta de larga y honorable historia".

Según Coletta Youngers, la ONU, orientada por Estados Unidos, "no permitió que una comisión de expertos independientes evaluara las políticas, y negó participación a las organizaciones no gubernamentales: es que muchos políticos de Estados Unidos se niegan a analizar el problema del abuso de drogas en su país y le echan la culpa a los países extranjeros. La tragedia de la política internacional de las drogas es que está manejada por políticos domésticos de Estados Unidos".

Despenalizar por consenso

Por P.L.

"Hay que despenalizar las sustancias hoy ilegales", dijo a este diario el filósofo español Fernando Savater, uno de los mil firmantes de la carta que critica la llamada guerra a las drogas. La despenalización iría acompañada por "información sobre uso y abuso, en términos de la libertad de las personas" y "requeriría consenso internacional, no podría darse en un solo país".

–¿Pueden las Naciones Unidas resolver el problema? –preguntó **Página/12.**

–Podría resolverlo una ONU donde no hubiera miles de funcionarios que viven de perseguir la droga y necesitan conservar su trabajo –contestó Savater.

El peruano Javier Pérez de Cuéllar, ex secretario general de las Naciones Unidas y firmante de la carta, dijo a este diario que "quisiera ver en los países consumidores, como Estados Unidos, un esfuerzo por reducir el consumo, pero hay intereses que lo obstaculizan. En cambio, a la ONU le resulta más fácil incidir en los países productores, más pobres y débiles".

CRITICA A LA LEY SOBRE LAVADO

Adeba contra Amadeo

Por David Cufré

Los empresarios le aguaron nuevamente a Carlos Menem su participación en la Asamblea de las Naciones Unidas. Primero fue la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en Argentina, que disparó munición gruesa contra la reforma tributaria. Ayer, mientras el jefe de Estado convocaba a las naciones a luchar juntas contra el narcotráfico, la Asociación de Bancos de la República Argentina (ADEBA) daba a conocer un informe denostando el proyecto oficial que penaliza el lavado de dinero.

"No nos oponemos a una ley sobre este tema, pero queremos una ley que efectivamente pueda aplicarse", destaca el documento de Adeba, al que tuvo acceso **Página/12**. El principal cuestionamiento de los banqueros a la iniciativa que impulsa el secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Eduardo Amadeo, es a la condena que contempla para ellos. El proyecto establece que los bancos, financieras, casas de cambio, empresas que exploten juegos de azar, mercado de valores, escribanos y despachantes de aduana, entre otros, deberán informar cada vez que reciban "operaciones sospechosas" de sus clientes. Esto es, cuando les propongan negocios que "presenten una magnitud o complejidad inusitadas, o que no sean habituales". La norma establece sanciones de uno a cuatro años de cárcel para quien, "a sabiendas, o debiendo saber, administre o use dinero procedente del narcotráfico" o de otras actividades ilícitas. Además, impone multas de 10 a 50 veces el monto de la operación sospechada. "Tal como está descripta, la obligación de informar es inadmisible, pues se coloca en cabeza de las entidades en general, sin individualizar personas físicas responsables. Por lo tanto, puede recaer sobre un operario de télex o un cajero", subraya el documento de Adeba.

En tanto, considera que la multa "resulta absolutamente desproporcionada" y que "no existen antecedentes similares en la legislación internacional". El informe indica que la única opción para los bancos sería "denunciar como sospechosa toda transacción en la que intervengan", lo cual, además de imposible, "viola los principios de legalidad y reserva, deviniendo inconstitucional". Adeba planteará su queja esta semana ante el presidente del Central, Pedro Pou, y ante Roque Fernández.

DE CLINTON AL DISCURSO EN LA ONU

peor de las drogas

quear aquellos ingresos mal habidos". En esa línea, propuso "considerar la posibilidad de internacionalizar el juzgamiento del delito del narcotráfico". Idea ésta que luego fue ampliada por Kohan. "Podría crearse un tribunal como el de La Haya", comentó el secretario presidencial.

Con Fujimori y Alarcón, Menem intercambió ideas acerca del conflicto limítrofe entre los dos países andinos. La Argentina es uno de los países garantes implicados en la búsqueda de una solución del litigio. Frente a ambos mandatarios, el argentino insistió en la necesidad de que se realice un encuentro de cancilleres de las partes involucradas y de los países que son garantes.

El Mercosur, la exportación de carne argentina a Costa Rica y la frecuencia aérea de Lacsa, la aerolínea costarricense, fueron los temas tratados con el presidente Miguel Angel Rodríguez, de Costa Rica. Kohan señaló que el país centroamericano había solicitado asesoramiento en materia de reforma del Estado y privatizaciones. Timothy Haas, quien se reunió con Menem a primera hora de la mañana, conversó con el presidente sobre el plan de inversiones de Coca Cola establecido hasta el año 2000. Coca Cola ya lleva invertidos 400 millones de dólares y tiene como meta invertir en total mil millones para la fecha programada, dentro de dos años. Elegantemente, nadie dijo nada en público de la noticia que el domingo le amargó al Presidente las primeras horas en Nueva York. Coca Cola fue una de los principales impulsores de la presión de las empresas norteamericanas sobre el Congreso argentino para que no apruebe la reforma impositiva diseñada por Roque Fernández.



Menem aprovechó para reunirse con el presidente Fujimori.
Intercambió ideas sobre el conflicto de Perú con Ecuador.

La voz de Bill

Por M.F.C.

La política de "señalar con el dedo" o acusarse mutuamente buscando responsables por el flagelo de la droga es ineficaz, declaró Bill Clinton en su discurso en Naciones Unidas. El debate de quién es el responsable final, si las naciones productoras o las consumidoras, "no ha hecho avanzar la lucha contra la droga. Señalar con el dedo únicamente distrae. No desmantela un solo cartel, no ayuda a un solo adicto ni impide que un solo chico pruebe y quizá muera a causa de la heroína", subrayó el presidente de Estados Unidos. Es un cambio en la actitud de su país, que durante toda la década del ochenta y parte de la del noventa insistió en que la guerra contra el narcotráfico debía librarse principalmente en los países productores -apuntando hacia los latinoamericanos–, mucho más decididamente que en el escenario doméstico de esta nación que aún, a pesar de que el número de adictos disminuyó en un 49 por ciento desde 1979, según señaló Clinton, continúa teniendo un alto porcentaje de toxicómanos. Clinton intentó desarticular la imagen acusatoria y policíaca de la superpotencia. Después de detallar que en su país había disminuido el problema y, por lo tanto implícitamente, la demanda, elogió a México por "establecer records de erradicación en 1997"; a Perú "por haber cortado el cultivo de coca en un 42 por ciento desde 1995", y a Colombia porque "su programa de erradicación aérea ha destruido miles de hectáreas de coca". También alabó las campañas de educación antidrogas de México, Venezuela y Brasil. El presidente Ernesto Zedillo de México, a quien Clinton definió como "mi amigo", también fue objeto de palabras de reconocimiento y le agradeció "su visión" por haber convocado a esta reunión extraordinaria y por su "resolución valiente" al enfrentar la lucha contra el narcotráfico. En la lista de países, todos latinoamericanos, nombrados por Clinton, hubo un solo añadido: Tailandia. La Argentina no fue citada por el líder norteamericano.

La tercera Trafic

El juzgado de Juan José Galeano investiga lo que podría llamarse "la tercera Trafic". Al principio se creía que la camioneta que estalló frente a la AMIA fue la que originalmente perteneció a la empresa Messin SRL, que la vendió después que el vehículo sufrió un incendio. Aquella Trafic terminó en manos de Carlos Telleldín que, según declaró, la entregó a policías bonaerenses y éstos a los terroristas. Parece que en el juzgado ahora sostienen que la camioneta de Messin no fue la que estalló. Tampoco una segunda Trafic, del disc jockey Sarapura, a quien se la robaron y que habría sido usada en el armado de una camioneta trucha: la carrocería de Sarapura y el motor de Messin. Los investigadores también descreen ahora de que esa haya sido la camioneta usada como coche-bomba. En conclusión, lo que se investiga es un tercer vehículo que también estuvo en poder de Telleldín y que igualmente fue entregado a los policías. En el juzgado creen que Telleldín trató de engañarlos y que no ha contado toda la verdad sobre el atentado.

Oficiales retirados

Los trescientos oficiales de la Policía Bonaerense que fueron pasados a retiro en la última purga dispuesta por el ministro de Justicia y Seguridad, Carlos Arslanian, realizarán hoy, a las 10, un "acto de desagravio" frente a la sede de la Secretaría de Seguridad en La Plata. Los organizadores de la concentración informaron que "la conducción de los centros de oficiales retirados ante la destrucción de la institución que deja desprotegida a la ciudadanía va a comenzar a realizar una apertura de toda la información disponible con relación a los actos de gobierno vinculados al tema de la seguridad y que constituyen una gran mentira por la falta de capacitación y la provisión de elementos".

Asesino con cachet

Gustavo Prellezo aparecerá hoy por primera vez en televisión. El informativo de Telefé, que pagó 30.000 pesos por una nota exclusiva, pondrá al aire varios tramos de la entrevista que se realizó en la cárcel de La Plata el viernes pasado. En el diálogo, Prellezo no hace referencia a lo ocurrido en la noche del crimen. "Eso, se lo voy a revelar primero al juez", dijo el detenido ex policía. Los abogados de Prellezo, Hernán Mestre y David Lettieri, le presentaron al juez José Luis Macchi un pedido para que su representado sea llamado a declarar.



La existencia de la Trafic fue decisiva para encausar parte de la investigación.
La defensa del ex comisario Juan José Ribelli tratará de demostrar que la Trafic no existió.

Otra pericia reafirmó la presencia del coche-bomba

La pericia de las partes metálicas halladas en las víctimas reafirmó que en el atentado de la AMIA se utilizó una Trafic. La defensa del ex comisario Ribelli sostendrá lo contrario.

Por Raúl Kollmann

A casi cuatro años del atentado, la Policía Federal entregó el viernes una nueva pericia sobre el atentado contra la AMIA. Por primera vez, el estudio abarcó partes metálicas encontradas en las autopsias que se hicieron a las víctimas, es decir fragmentos que se incrustaron en los cuerpos. La conclusión es la misma de los estudios anteriores: "El motor y los demás elementos de juicio secuestrados -.más de mil piezas-., que pertenecen a una camioneta Renault Trafic, participaron todos de la misma y única explosión. Los restos incrustados en las víctimas mortales también pertenecieron al mismo vehículo y fueron afectados por la misma explosión". Fuentes cercanas a la investigación sostienen que el ex comisario Juan José Ribelli está preparando pruebas contra la teoría de la Trafic -.se dice que presentará un vehículo– y que por ello se hizo este nuevo estudio. Pese a los resultados de la pericia, siguen subsistiendo dudas sobre la utilización en el atentado de un volquete que fue ubicado frente al edificio de la AMIA cinco minutos antes de la explosión (ver aparte).

El estudio fue dirigido por el jefe de la División Explosivos de la Policía Federal, comisario Carlos López, y actuó como perito de la AMIA el comandante (RE) de la Gendarmería Osvaldo Laborda. La mayoría de los mil cien restos de la Trafic fue recogida por la misma Policía Federal en los momentos posteriores al atentado. Los restantes fueron encontrados por personal de la AMIA o en distintas investigaciones, como la que hicieron los periodistas Joe Goldman y Jorge Lanata.

> **Discusión:** ***"Para evitar pérdidas de tiempo, presentamos esta pericia y cerramos toda la discusión con los que dicen que no hubo cochebomba."***

En la pericia se ratifica que el atentado fue realizado con un cochebomba por las siguientes razones:

◆ Las piezas encontradas en 33 autopsias de víctimas del atentado salieron violentamente proyectadas y se incrustaron en los cuerpos.

◆ Esas piezas son parte de una camioneta Renault Trafic.

◆ Hay sólo cuatro elementos encontrados que no pertenecen a ese vehículo. Dos piezas de hierro que no se pudieron identificar, una parte de un faro Peugeot y una bomba de nafta de un vehículo Trafic fabricado antes del año 1974. Estos cuatro elementos fueron analizados y no estuvieron en la explosión.

◆ Las piezas analizadas formaban parte de la Trafic en el momento de la explosión, es decir que no eran partes sueltas que se pusieron, por ejemplo, dentro del volquete para despistar. El estudio señala que el amortiguador aparece no sólo con rastros de la explosión, sino también arrancado del anclaje. Es decir que en la parte donde estaba sujetado a otras piezas, el amortiguador está abierto, despanzurrado, y tiene las marcas propias de haber sido arrancado del lugar. Ese amortiguador se proyectó contra el portero del edificio de Pasteur 652.

La pericia estuvo orientada a contrarrestar varias hipótesis. En primer lugar, que se hayan plantado las partes de la Trafic para hacer creer que se utilizó un cochebomba, en tanto que la explosión se habría producido a través de otro mecanismo. Por ejemplo, que el explosivo fue introducido a la sede de la AMIA y que después se tiraron unas piezas en los escombros para desviar la investigación. El estudio sostiene taxativamente que las piezas participaron de la explosión y que es imposible proyectar un amortiguador contra el cuerpo de un ser humano por otros medios.

También se opone a la hipótesis de que los explosivos estuvieron dentro del volquete que fue colocado frente al edificio de la calle Pasteur cinco minutos antes del atentado. En ese volquete se habrían colocado partes de la Trafic para desviar la investigación. En esta hipótesis, todo explotó y obviamente lo mismo ocurrió con las piezas del vehículo. Frente a esta teoría, el estudio señala que no hubo partes sueltas de la Trafic, sino que los elementos fueron arrancados del vehículo por la explosión.

En síntesis, con casi cuatro años de atraso el juzgado trata de certificar una vez más que hubo cochebomba y que fue una camioneta Trafic. Los investigadores sostienen que el estudio no se hizo para ratificar esa hipótesis sino para preparar el juicio oral en el que supuestamente el ex comisario Juan José Ribelli, a quien se le imputa ser el último tenedor del vehículo, va a presentar pruebas para demostrar que el atentado no se hizo con una Trafic. "Para evitar pérdidas de tiempo, presentamos esta pericia y cerramos toda la discusión con los que dicen que no hubo coche-bomba", le dijo a **Página/12** un hombre cercano a la investigación. El otro rumor que circula en los tribunales de Comodoro Py es que Ribelli va a presentar ante la Justicia una Trafic que .argumentará– es la que recibió una semana antes del atentado. "Aquí está la camioneta .dirá Ribelli–. ¿Ven que no explotó?" El juzgado quiere tener todos los elementos para contrarrestar cualquier ofensiva de los policías detenidos.

Dudas sobre el volquete

Por R.K.

Mientras el juzgado certifica nuevamente que en el atentado se usó una Trafic como coche bomba, tanto el juez Galeano como el resto de los investigadores mantienen sus dudas respecto del papel que jugó el volquete en el ataque.

◆ Es sospechoso que la empresa que colocó el volquete frente a Pasteur 633 sea propiedad de Nassib Haddad, de origen árabe. Es más sospechoso aún que la empresa de Haddad registre antecedentes en la compra de amonal, el explosivo que se utilizó en el atentado. Haddad adquirió grandes cantidades del explosivo supuestamente para las obras de la represa Casa de Piedra, en La Pampa.

◆ Es llamativo que en la hoja de ruta del camión que dejó el volquete figurara también una dirección: Constitución 2657. En realidad es un baldío, pero rodeado por las propiedades de Alberto Kanore Edul, un hombre nacido en Yabrud, Siria, y otrora amigo de Carlos Menem y la familia Yoma. Lo más notable es que el 10 de julio, ocho días antes del atentado, hubo una llamada desde un teléfono celular de Edul al domicilio de Carlos Telleldín, el hombre clave del caso AMIA, ya que fue propietario de la camioneta Trafic hasta ocho días antes del atentado. Edul nunca pudo explicar convincentemente esa llamada.

◆ Además, hay fuertes dudas sobre la declaración del conductor del volquete, Juan Alberto López, y sobre las eventuales relaciones entre los Haddad y los Kanore Edul.

La hipótesis que maneja una parte de los investigadores es que efectivamente se usó un coche bomba, pero que el volquete también fue parte del atentado. Aparentemente, la estrategia fue ubicarlo frente a la AMIA, dejando un pequeño espacio entre el volquete y el patrullero estacionado cerca de la puerta. Por ese espacio debía entrar la Trafic, de trompa, metiéndose incluso un par de metros dentro del edificio.

Para los peritos, el juez Galeano, los abogados de los familiares y el investigador periodístico Juan Salinas, los explosivos no estuvieron dentro del volquete porque el estallido hubiera sido distinto: hacia arriba y no hacia adentro de la AMIA. Además -.dicen-. están los restos de la Trafic para demostrar que efectivamente hubo una camioneta en el ataque. Recientemente se hizo un simulacro haciendo estallar un volquete conteniendo amonal. Según los peritos, el volquete quedó totalmente destruido, especialmente el piso, algo que no sucedió con el volquete original que terminó doblado frente a la AMIA. Los peritos concluyen que actuó el coche bomba y que el volquete quedó doblado por la onda expansiva.

Otros investigadores periodísticos, como Gabriel Levinas y Carlos De Nápoli, sostienen que los explosivos estaban dentro del volquete y apuntan todos sus cañones a Haddad, Kanore Edul y Carlos Telleldín, que -.según afirman-. conformaban la llamada conexión local del atentado.

"Grabare o reprodujere", dos palabras que pueden ser mordaza

El proyecto oficial de ley para castigar el espionaje ingresará hoy al Congreso. Sigue en pie el artículo que penaliza la difusión.

El Gobierno insiste en que su proyecto de penalizar las escuchas telefónicas y la obtención ilícita de videos, que ingresará hoy al Parlamento, no constituye una violación a la libertad de prensa. Pero por la ambigüedad de los términos utilizados en el artículo donde se prevé la aplicación de una pena de un mes a dos años de prisión al que "grabare o reprodujere imágenes o sonidos", violando la intimidad de otra persona, periodistas y juristas manifestaron sus dudas y alertaron acerca de la posibilidad de una nueva avanzada del oficialismo sobre los medios.

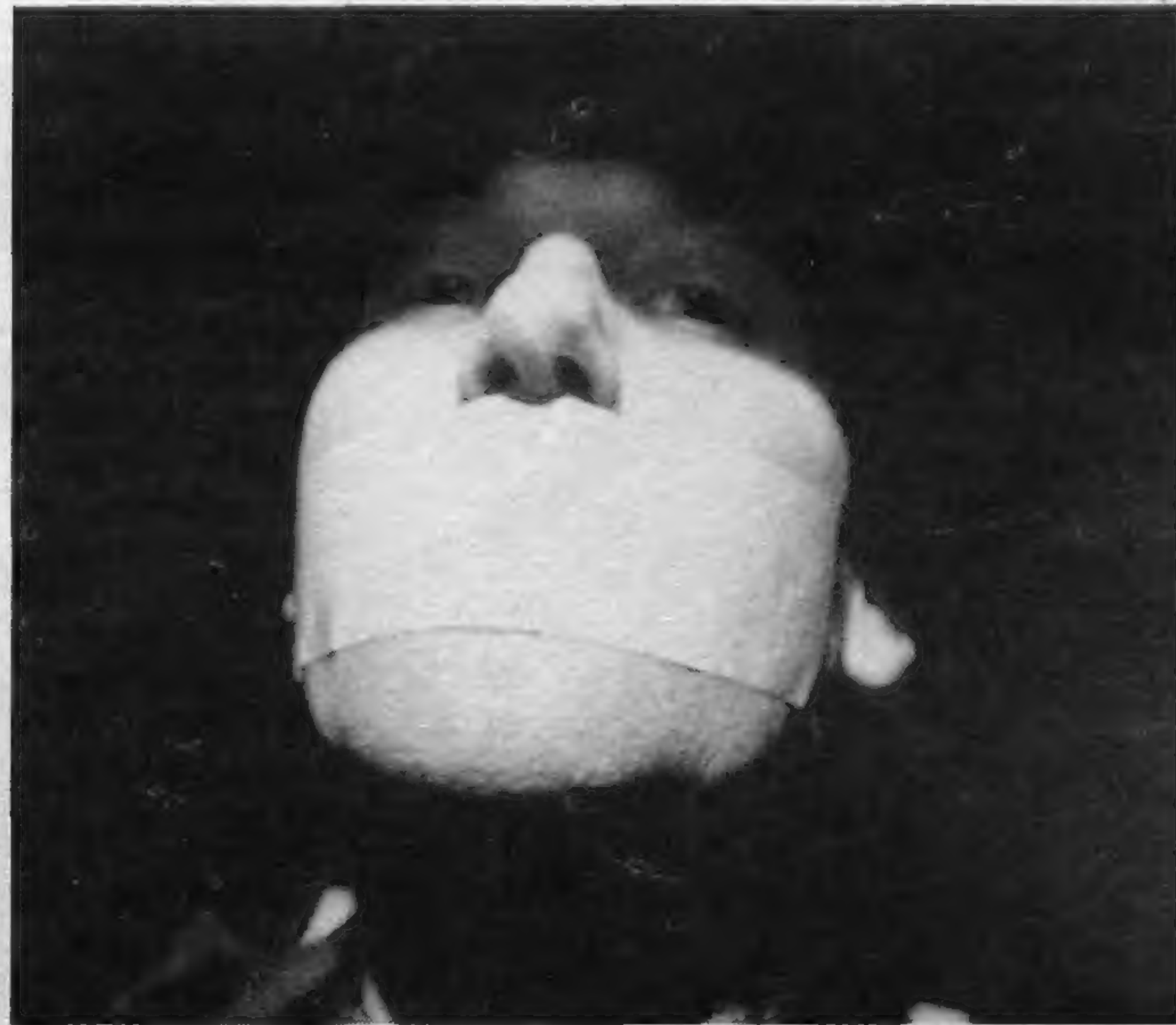
En diálogo con **Página/12**, el secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma volvió a negar que el proyecto implique "un cercenamiento de la libertad de expresión". Pero abogados consultados por **Página/12** señalaron que "es peligroso aplicar sanciones o penas a un medio o un comunicador que sin fines delictivos difunda el contenido de una casete o un video".

Por su parte, el director de Noticias de Canal 9, Eduardo Cura, ex jefe del equipo Telenoche Investiga que utilizaba el recurso de las cámaras ocultas para poner al descubierto diversos casos de corrupción, consideró que los términos "grabare o reprodujere","son sólo un juego de palabras". Agregó que es "el interés público el que debe motivar el interés periodístico, ya que el contrato del periodista es con la opinión pública. El periodista no es un auxiliar de la autoridad judicial".

El ex convencional constituyente por el justicialismo, Alberto García Lema defendió el proyecto del oficialismo aunque dijo estar de acuerdo con la "intención de no afectar la libertad de expresión. Por esa razón hay que circunscribirlo a los que ingresan ilícitamente a una vivienda para colocar micrófonos o cámaras y violan la intimidad". Según García Lema, la postura del oficialismo "no afecta la reserva de las fuentes", en contraposición con lo que señalaron letrados consultados ayer por **Página/12**, para quienes el proyecto le concedía la posibilidad a un procesado de "solicitarle a la Justicia que le exija al periodista que revele sus fuentes".

Límites: ***"Hay que circunscribirlo a los que ingresan ilícitamente a una vivienda para colocar micrófonos o cámaras y violan la intimidad".***

Daniel Jayo



El Gobierno dice que el proyectono limita la libertad de prensa.
El texto castiga al que reproduce las grabaciones ilegales.

El ex procurador general de la Nación Aldo Montesano Rebón consideró que "hay que tener mucho cuidado con sanciones de este tipo que afecten la libertad de investigación de un periodista". Montesano Rebón dijo que "debemos tener cuidado de que la ley termine evitando que el periodismo pueda investigar a un político corrupto, más que impedir que alguien espíe lo que hace el vecino".

En otros sectores del oficialismo recurren a la figura del dueño de un clausurado prostíbulo, de quien se dice tendría en su poder videos comprometedores en los que aparecen jueces, políticos y periodistas. Esta situación es tomada como el caso testigo sobre el cual hubiera caído la sanción que se pretende tipificar en el proyecto, si hubiera violado la intimidad de personas para extorsionarlas. Para Toma, "hay mucha tela para cortar y la palabra final la tendrán los legisladores".

OPINION

Por Luis Bruschtein

La información

El periodismo puede ser penado cuando miente a sabiendas o cuando oculta información, pero no cuando la difunde. Porque la principal obligación del periodismo es informar lo que pasa, ilegal o legal, desde su óptica y tratando de estar lo más cerca posible de la verdad.

La información es algo que ocurrió, que está o que circula, aun bajo la forma de versión, entre la gente. Es algo que se comenta, aun cuando se obtuvo de manera ilegal. Lo ilegal es la manera en que se obtuvo, no la información, aun cuando se obtenga con métodos tan repugnantes como el que se usó con la familia de Fernando de la Rúa.

La actividad periodística tiene muchas veces aspectos desagradables y hasta repugnantes que cada periodista o medio de comunicación resuelve según su concepción ética y no por disposiciones penales, porque su función no es juzgar, gobernar, legislar o proteger a otras instituciones, sino informar. En ese ordenamiento complejo, cada institución se defiende a sí misma siendo fiel a la función para la cual fue creada.

Las instituciones no son abstracciones. Se crearon para ordenar la vida de las personas en una sociedad compleja. La información que requieren esas personas resulta tan indispensable para el funcionamiento de ese orden complejo y desordenado como la Justicia o las leyes. No se puede proteger a una institución en detrimento de la otra. No se puede, por ejemplo, salvar el buen nombre de funcionarios poniendo jueces parciales. No se protege a jueces o funcionarios ocultando alguna información, relacionada con lo público, que los involucre. Ocultar información es tan grave para la prensa como presionar a un juez lo es para la Justicia.

Existen límites legales relacionados con la apología del delito o la discriminación, que apuntan más al contexto de la información que a su ocultamiento. Y existe también la figura penal de calumnias e injurias. En este último caso, el periodista tiene que demostrar que no inventó la información, sino que la recogió de diversas fuentes y la publicó luego de un proceso de control.

Si la información resulta falsa, su publicación, en el contexto en que fue recogida, ayudará a corregirla. Porque lo que sí resultaría cierto en ese caso es que esa información falsa estaba instalada de alguna manera en la realidad donde fue recogida. Muchas veces los periodistas fuerzan o ignoran el contexto para conseguir espectacularidad y es allí donde pueden ser penados, pero nunca por la difusión en sí.

CRITICAS DEL OBISPO LAGUNA A LA SITUACION ECONOMICA

La conjura del "modelo único"

Por Washington Uranga

"Hay una especie de conjura que dice que este (modelo económico) es el único posible, pero no es verdad", dijo ayer Justo Laguna, obispo de Morón y miembro del Departamento de Pastoral Social del Episcopado, insistiendo en las críticas a la situación social que ensayaron distintos miembros de la jerarquía católica en los últimos días. Por su parte el presidente de Caritas, Rafael Rey, obispo de ZárateCampana, volvió a advertir sobre "la desesperación de quien no tiene nada y entonces tiene que robar para comer", levantando una nueva voz de alerta sobre la violencia que se puede originar en la gravedad de la crisis social.

En una entrevista concedida a Radio Mitre, el obispo Laguna sostuvo también la importancia de que haya "alternancias" en el poder y solicitó que "la ley no sea conculcada" para imponer la segunda reelección del presidente Carlos Menem. En la misma ocasión el obispo de Morón se manifestó esperanzado en un cambio de la situación social simplemente porque "la gente está harta" y justificó las demandas de la Iglesia "porque la realidad que vivimos es crítica".

Por su parte, Rey afirmó que "el crecimiento de la pobreza no se detiene y hoy vemos cómo gente que antes formaba parte de la clase media y ahora no tiene nada, tiene vergüenza de pedir que le den un plato de comida", y coincidiendo con su colega Laguna negó totalmente que el plan económico en vigencia sea el único posible. "Debe haber otros caminos -dijo el obispo– si en otros lugares se han tomado. Si no se puede cambiar el modelo, por lo menos debiera existir una preocupación más efectiva por los más pobres".

El presidente de Caritas le dedicó también una ironía al viceministro del Interior, Jorge Matzkin, quien ante las críticas de la cúpula católica sostuvo el domingo que el Gobierno "está un paso más avanzado de la preocupación que señalan los obispos". Rey dijo que "no me he dado cuenta de que estén un paso más adelante, porque hay comunidades que han sido olvidadas totalmente".

El obispo de Mar del Plata, José María Arancedo, al clausurar el domingo último las Jornadas de Pastoral Social de la Iglesia, dijo que no hay que "demonizar" la globalización pero advirtió que "su origen unilateral en el ámbito del poder económico muestra deficiencias y consecuencias que deben ser denunciadas, como una creciente concentración de riqueza junto a una injusta distribución del ingreso, que aumentó el flagelo de la desocupación y la exclusión social". Desde la jerarquía de la Iglesia se siguen sumando las voces críticas al plan económico, porque los obispos, a su vez, reciben permanentemente datos alarmantes que provienen desde los sectores más pobres de la sociedad.

RUCKAUF Y RICO EN EL ACTO POR MALVINAS

El "usurpador" con el que se negocia

"Les pido que aplaudan muy fuerte a los veteranos de guerra para decirles a todos los argentinos y, sobre todo, al usurpador inglés que las Malvinas son y serán argentinas". El vicepresidente Carlos Ruckauf conmemoró el Día de la Reafirmación de los Derechos Soberanos sobre las islas con una arenga patriótica que contrasta con la política de negociación y la idea de soberanía compartida que reivindica el Gobierno. "Es demagógico, levantan el tema en los discursos pero lo bajan de los lugares de reclamos naturales como las Naciones Unidas. Así, pierde fuerza internacional", dijo a *Página/12* Ernesto Alonso, vicepresidente del Centro de Ex Combatientes de Islas Malvinas de La Plata.

Durante el breve mensaje que pronunció antes del desfile de unos 30 veteranos de guerra y familiares de caídos intercalados con bastoneras y malabaristas, el vicepresidente manifestó que "concluida la gesta de Malvinas, una clase política intentó desmalvinizar la Argentina, pero hoy hemos recuperado la fe. Por fin estamos rindiendo el homenaje que merecen los veteranos, sus familias y las familias de los que quedaron en tierras heladas luego de la guerra perdida". Ruckauf, en ejercicio de la Presidencia, encabezó el acto realizado en el municipio bonaerense de Malvinas Argentinas al que no asistieron ni el gobernador Eduardo Duhalde ni ninguno de los jefes de las Fuerzas Armadas. Los que sí concurrieron fueron el intendente local, Jesús Carigliano y el de San Miguel, Aldo Rico.

"Cada vez que es dos de abril o diez de junio se habla mucho de nosotros pero después no se hace nada", dijo a **Página/12** Jorge Alberto Altieri, presidente del Primer Centro Argentino de Soldados Heridos en Malvinas. Ernesto Alonso, del CECIM de La Plata, opinó que el hecho de que Ruckauf defina a los ingleses como usurpadores es "demagógico, poco creíble". "El Gobierno reivindica la guerra desde el punto de vista de los más reaccionarios. No llama la atención que Rico estuviera presente", aseguró. Y agregó: "las Fuerzas Armadas deberían hacer una autocrítica acerca de lo actuado en la guerra como lo hicieron con la represión".



Ginkgo S&S
CON NEXTEL LLEGUE SIEMPRE PRIMERO
SÓLO PRESIONE UN BOTÓN

Central única

Hoy comenzarán en Suiza las sesiones plenarias de la Organización Internacional del Trabajo donde se debatirán, entre otras cosas, las condiciones generales para fomentar la creación de empleos en las pequeñas y medianas empresas, el régimen de contratación y el trabajo infantil. El reclamo de la OIT al gobierno argentino –que data de 1994– para que modifique el actual régimen de central sindical única por un esquema pluralista será analizado como tema prioritario por la comisión de aplicación de normas en esta cumbre.

Un Toledo por otro

En el mercado del humor también hay competencia. Este diario reprodujo ayer los distintos apodos que humoristas platenses le adjudican al ex ministro de Obras Públicas y delfín de Eduardo Duhalde, Hugo Daniel Toledo. **Página/12** no quiso quedarse atrás y acompañó el artículo con la foto de Toledo, pero no de Hugo sino de Humberto, el ex vocero del presidente Carlos Menem y ex embajador en Costa Rica. Claro, a diferencia de los colegas platenses, lo nuestro fue involuntario.

A Saadi le faltan dos

El bloque de senadores justicialistas analizará hoy la incorporación al Senado de Ramón Saadi como tercer representante por la provincia de Catamarca. Según fuentes del bloque justicialista, los senadores de la Comisión de Asuntos Constitucionales contaban el viernes pasado con 11 de las 13 firmas que necesitan para aprobar la designación en el recinto por simple mayoría. Por su parte, el vicepresidente Carlos Ruckauf, quien se había negado a tomarle juramento a Saadi, volvió a pronunciarse ayer en contra de la incorporación del ex gobernador catamarqueño.

EL SECRETARIO DE SEGURIDAD EN EL CASO OYARBIDE

Toma con fotocopia en mano

Por Susana Viau

Miguel Angel Toma solo entregó recortes de medios periodísticos en la causa contra Oyarbide, cuando se creía que tenía una nueva denuncia. Hoy se presentará una vecina que vió al juez entrar al prostíbulo.

La escasa contundencia de las pruebas aportadas por el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, a la investigación que se sigue contra el juez federal Norberto Oyarbide dejó estupefactos a quienes asistieron a su declaración testimonial. En la causa, iniciada por el juez de instrucción Fernando Rodríguez Lubary, se presentará hoy una vecina del barrio de Palermo que aseguró haber visto salir al juez federal de un prostíbulo de la calle Scalabrini Ortiz. Está prevista, asimismo, para los próximos días la comparecencia del ex jefe de Seguridad Personal de la Policía Federal, comisario Roberto Rosa.

Toma había sostenido que presentaría una denuncia contra el taxi boy Luciano Garbellano Botega quien, aseguró, era parte de "una organización dedicada a filmar gente para luego extorsionarla y pasar a cobrar". Además había precisado la existencia de "15 videos". Ante Rodríguez Lubary, Toma aportó como prueba de sus expresiones unas pocas fotocopias de artículos periodísticos que, es obvio, ya estaban en conocimiento del magistrado. Durante la audiencia se le comentó al secretario de Seguridad que resultaba sorprendente que quien controlaba cuerpos militarizados como la Gendarmería y la Prefectura sólo pudiera basarse en aseveraciones de los medios de comunicación.

Hoy, en cambio, deberá testimoniar una vecina del prostíbulo "Reverse", ubicado en la calle Scalabrini Ortiz, en el barrio de Palermo, quien durante el allanamiento ordenado por Rodríguez Lubary aseguró haber visto en varias oportunidades a Oyarbide ingresando o saliendo del local. La mujer, que habita un departamento ubicado en la planta superior del edificio, dijo entonces: "Yo lo vi acá al juez ese, que venía bastante seguido. Ahora lo identifiqué porque lo vi en la televisión". La mujer no se animó ese día a hacer pública su identidad pero relató que ya había presentado una denuncia contra "Reverse" porque allí "se hacía un barullo tremendo". La vecina agregó que un policía le había advertido en esa oportunidad "no hacer demasiado lío" porque el lugar estaba "protegido por un juez". Se aguarda, del mismo modo, que en los próximos días sea el comisario Rosa, pasado a disponibilidad por el jefe de la Policía Federal Baltazar García, a causa de haberse comprobado las llamadas efectuadas por Garbellano Botega a su celular y a la misma dependencia policial. Rosa fue descubierto por **Página/12** como el represor que operó en centros clandestinos de detención bajo el seudónimo de "Clavel".

Otra de las medidas que el juez tomará será la citación al propio Oyarbide. Pero sólo podrá ordenarla cuando el juez Carlos Liporace se decida a enviar la denuncia de extorsión formulada por Oyarbide contra Garbellano y en la que mencionó como intermediario al abogado Luis Darritchon.

Telam



Secretario de Seguridad Miguel Angel Toma y una denuncia basada en publicaciones periodísticas.
El comisario de la Policía Federal Roberto Rosa será convocado por el juez.

Otro pedido de juicio político

El diputado de la Alianza Alfredo Bravo presentará hoy un pedido de juicio político por presunto "mal desempeño de las funciones de funcionario público" contra Alberto Seijas, titular del Juzgado de Instrucción Nº 19. El pedido se funda en que el magistrado dejó "en una situación de desprotección total" al taxista Carlos Rossi, quien ya había denunciado al juez Norberto Oyarbide por "avalar una causa inventada por la Policía Federal". "Aporté grabaciones, testigos que vieron al sargento Rodolfo Tarruela quemar la puerta de mi casa. Además, las pericias balísticas comprobaron que fue él quien me disparó con una Magnum 357. A pesar de todo, Seijas lo sobreseyó definitivamente", aseguró ayer Rossi.

Las amenazas comenzaron luego de que el taxista y el policía discutieron a través de una frecuencia de radio. "Dejate de joder porque te vamos a matar". "Cuidate porque tenemos el poder para inventarte cualquier cosa". Rossi aseguró ayer a **Página/12** que la voz era la del sargento. El 20 de noviembre de 1995 presentó la primera denuncia, por "amenazas reiteradas", en el Juzgado de Instrucción Nº 19 a cargo de Alberto Seijas. La causa fue radicada con el número 35.988/95.

"El 20 de noviembre de 1995, a las tres de la mañana, incendiaron la puerta de mi casa. Mi mujer, Silvia Décima, testificó ante el juez Seijas y aseguró que Tarruela estaba entre los responsables. El objetivo era amedrentarme. Buscaban que yo afloje con mis denuncias", explicó Rossi.

El 13 de febrero de 1996 Rossi tuvo otro encontronazo con el sargento. Esta vez, el oficial no se contentó con amenazarlo. Según el taxista, el policía lo cercó con su auto y le efectuó varios disparos con una pistola Magnum 357. Rossi volvió a denunciar a Tarruela, esta vez por "tentativa de homicidio".

En noviembre del mismo año Rossi fue detenido por el juez Norberto Oyarbide. "El objetivo de esta causa, que fue inventada por la Policía Federal, era que yo aflojara con mis denuncias contra Tarruela", dijo el taxista. "A tal punto no tenían pruebas, que el juez después se vio obligado a dictar mi sobreseimiento".

"Yo aporté en el juzgado de Seijas grabaciones de las amenazas, el testimonio de mi mujer, las balas que la pericia comprobó que correspondían a la pistola de Tarruela", dijo ayer Rossi. Todo esto no alcanzó para que Seijas procesara al policía, a quien le dictó el sobreseimiento definitivo.

El diputado de la Alianza Alfredo Bravo, quien presentará hoy un pedido de juicio político contra Seijas, señaló ayer que el magistrado "dejó a Rossi en una situación de desprotección total frente a la Policía Federal" y agregó que "este es un ejemplo más de la falta de Justicia que hay en la Argentina".

LA UIA SUMA SU RECHAZO AL DE LAS EMPRESAS ESTADOUNIDENSES

Las nanas de la reforma tributaria

Por Cledis Candelaresi

Los industriales pedirán postergar la reforma impositiva hasta pasadas las elecciones presidenciales del '99. Economía no logra acordar con las provincias. Internos divide a los diputados.

La Unión Industrial Argentina planteará formalmente mañana su oposición a la reforma tributaria ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, sugiriendo al Congreso no analizar ningún cambio impositivo hasta después de las elecciones presidenciales. La UIA presionará sobre los legisladores en el mismo sentido y con similar ímpetu que la Cámara de Comercio de Estados Unidos en la Argentina, cuyas devastadoras críticas al proyecto de Roque Fernández quedaron plasmadas en un duro documento del que *Página/12* dio cuenta en su edición de ayer. Pero la oposición patronal es sólo uno de los escollos que deberá vencer la iniciativa: Economía también tiene que cerrar un difícil acuerdo con las provincias sobre cómo se repartirán los recursos adicionales que pueda proporcionar la reforma.

La visita de la UIA a la Comisión es la última etapa –y la más significativa– de una serie de encuentros que ya tuvieron los directivos fabriles con todos los bloques para explicar que no es conveniente generalizar el IVA, gravar los créditos y activos, ni eliminar las exenciones de Ganancias ni concretar ninguno de los otros cambios proyectados. A semejanza de otras entidades patronales, la entidad que preside Claudio Sebastiani prefiere resignar la prometida rebaja de aportes, con tal que no se suba la presión fiscal.

> **Aportes:** ***La entidad que preside Claudio Sebastiani prefiere resignar la prometida rebaja de aportes, con tal de que no se suba la presión fiscal.***

Un planteo similar formuló por escrito la Cámara que representa a las poderosas firmas norteamericanas radicadas en el país. En un *paper* elevado al presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, esa entidad detalló sus críticas a cada uno de los puntos de la reforma impositiva, poniendo en duda las supuestas ventajas derivadas de una posible rebaja de contribuciones patronales. "Queda supeditada a una decisión del Poder Ejecutivo", advierte el aludido documento, el mismo en el que las firmas estadounidenses alertan sobre la "inseguridad jurídica" que generarán los cambios en las reglas de juego tributarias.

La UIA y la Cámara de Comercio estadounidense se oponen a toda la reforma en bloque. El resto de las organizaciones empresarias que se acercaron al Congreso –la semana pasada acabó una ronda de consultas– cuestionaron puntos determinados del proyecto de ley, ligados a sus intereses específicos. Esta presión sobre los diputados amenaza con ahondar las diferencias de criterio que existen entre los legisladores, incluso, los del bloque oficialista.

Para el justicialismo parlamentario la reforma es "conceptualmente buena", porque, supuestamente, "cambia el eje de tributación, gravando a los más ricos", a decir de Oscar Lamberto. Según el titular de la Comisión de Presupuesto, existe una prueba irrefutable de que el proyecto es progresivo (que grava a los que más tienen): que la oposición empresaria hasta ahora provino de los grandes grupos y no de las empresas chicas.

Sin embargo, hay por lo menos dos temas que fracturan a la bancada oficial, casi tanto como a los partidos de la oposición. Uno es la proyectada suba de impuestos internos, a la que se oponen los representantes de las provincias frutihortícolas y tabacaleras, por el impacto que este incremento tendría en sus economías. Otro, es cómo se prorrateará la futura recaudación de impuestos.

Si el Parlamento aprobara la reforma tal cual la envió Economía, y la prometida rebaja de aportes patronales se concretara, el sistema previsional (es decir, la Nación) perdería recursos, al tiempo que crecerían los fondos coparticipables, de los que las provincias capturan casi la mitad. Para compensar esa eventual pérdida de recursos para la Nación, Fernández comenzó a entrevistarse con los gobernadores para testear si estarían dispuestos a resignar a favor del poder central aunque sea parte de aquellos futuros ingresos. El ministro sostiene que hasta ahora no le fue mal, impresión que no comparten los parlamentarios del PJ.

Los legisladores, en gran medida resortes de sus respectivos gobiernos, ponen en duda un acuerdo semejante. No sólo porque es difícil que las provincias sacrifiquen recaudación, sino porque un arreglo de este tipo requeriría un nuevo pacto fiscal o una nueva ley de coparticipación. Proyecto éste, más difícil de consensuar que el de la propia reforma fiscal.

Alejandro Amdan



Oscar Lamberto, titular de la Comisión de Presupuesto, y Roque Fernández, ministro de Economía.
El diputado apoya la reforma porque "grava a los ricos". El ministro tiene fe en acordar con las provincias.

Coca Cola juega al pressing de local

El titular de Coca Cola en Estados Unidos, Timothy Hass, aprovechó ayer la visita del presidente Carlos Menem a Nueva York para expresarle su preocupación por la reforma tributaria que analiza el Congreso argentino, y que prevé subir al 15 por ciento los impuestos internos sobre las gaseosas. Durante el breve encuentro en el hotel Waldorf Astoria, el directivo de la multinacional expresó ante el presidente argentino una de las preocupaciones que la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la Argentina acaba de manifestar por escrito al Congreso. En este documento, cuyo explícito propósito es desalentar la aprobación del proyecto, se consigna que la suba de internos "es un incentivo adicional al contrabando y conlleva evasión", entre otras críticas a la iniciativa de Economía. El secretario general de la Presidencia, virtual vocero de aquel encuentro, intentó minimizar la presión de la firma norteamericana. "La reforma no pondrá en riesgo las inversiones de la empresa en la Argentina, que para el año 2002 totalizarán 1000 millones de dólares", aseguró Alberto Kohan.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334 2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA



Gustavo Ercole

Hugo Polverini, director nacional de Lealtad Comercial.
Nadie se salva, ni los que zafaron de la primera sanción.

A la sidra se le acabó la fiesta

El Gobierno estudia nuevas sanciones a las marcas que no utilizan manzana en su elaboración. La mitad ya quedó afuera.

Por Pablo Ferreira

El escándalo de la sidra "trucha", anticipado por *Página/12* y que confirmó el secretario de Industria y Comercio, Alieto Guadagni, promete elevar sus decibeles. El Gobierno ya sacó de circulación la mitad de las marcas que se comercializaban en este mercado, como Del Valle, La Farruca y Reino de Castilla entre otras 24, a raíz de que sus productores las elaboraban directamente sin manzana. Pero la investigación dista de estar cerrada. Hugo Polverini, director de Lealtad Comercial, aseguró que su dependencia, responsable del desvelo de este sector, continúa las acciones porque "faltan detectar algunas adulteraciones hechas con frutas". Así, los fabricantes que hasta este momento salieron indemnes podrían verse involucrados en la nueva arremetida oficial.

La industria sidrera, liderada por la firma Sáenz Briones con algo más del 19 por ciento de la producción, está concentrada en 13 empresas. De este reducido pelotón fueron detectadas en infracción siete, incluyendo a Astorqui y Jugos Mendocinos, que figuraban segunda y tercera en el ranking del sector. Las firmas sancionadas manejaban poco más del 50 por ciento de la sidra producida en el país. Durante 1997 se comercializaron 100 millones de botellas con una facturación de 60 millones de dólares.

"Al margen de las empresas en las cuales se probó el fraude, puede haber otras involucradas, porque hay ensayos de muestras de sidra que indican que falta detectar algunas adulteraciones con frutas", aseguró Polverini. Por ese motivo, la Dirección de Lealtad Comercial continúa con los operativos de toma de muestras en el mercado para verificar otros casos en que se eludió el uso de manzana.

En la Secretaría de Industria y Comercio dicen que el objetivo de estos procedimientos es no sólo evitar el engaño al consumidor, sino también fiscalizar que las empresas no eludan la normativa vigente para reducir costos, desplazando a los competidores que hacen su proceso en condiciones de legalidad. "A nosotros nos interesa que los consumidores accedan a productos de buena calidad y baratos, pero obtenidos por la industria a través de la inversión y de la incorporación de tecnología, y no por incumplimiento de las normas", explicó Polverini.

El proceso contra las empresas infractoras, por otra parte, entró en la etapa de penalización. La intención de Economía es actuar con rigor ejemplificador. "Si bien nosotros no fijamos las multas, lo que sí vamos a hacer es proponer que sean importantes", aseguró el director. Las mismas pueden escalar hasta los 500 mil pesos.

Por otra parte, este insólito caso de defraudación puso en duda la efectividad del control que corresponde al Ministerio de Salud, autoridad de aplicación del código alimentario. Carlos Benzi, director del Instituto Nacional de Alimentos (INAL), que reporta al titular de Salud, Alberto Mazza, reconoció ante **Página/12** que la adulteración de sidra "no es un fenómeno reciente", pero que en los últimos tiempos se fue agravando cada vez más. Y admitió también que "recién ahora se está trabajando con la seriedad que requiere este tema".

> **Adulteración:** *"Al margen de las empresas en las cuales se probó el fraude, puede haber otras involucradas, porque hay ensayos que indican otras adulteraciones".*

Según el funcionario, los métodos de control que establece el código alimentario están hechos para una época en que las adulteraciones no eran tan sofisticadas. "Descubrirlo es muy difícil y es necesario hacer los estudios con rigor científico", resaltó Benzi. Destacó, además, que no está en juego la cuestión sanitaria, dado que "la bebida adulterada no tienen ningún riesgo para la salud".

HALLAN PRUEBAS DE CONTRABANDO EN LA PROPIA ADUANA

Un juez que miró bajo el agua

La investigación por presunto contrabando de un proveedor de Aguas Argentinas dio con las pruebas en despachos oficiales.



Alejandro Elías

La importación de alcantarillas hechas en Francia era facturada en Miami por una firma inexistente.
Arriba, el frente de la importadora Herramientas Industriales, que la Policía Aduanera no pudo hallar.

Allanamiento histórico

En sus doscientos veinte años de vida, la Aduana fue allanada judicialmente en dos oportunidades. Osmar De Virgilio quedará en la historia aduanera como el segundo director general que debió abrir las puertas de su despacho para que la Justicia le revuelva los papeles. En el juzgado de Tiscornia había elementos para sospechar que el organismo ocultaba información. El primer intento por dar con las pruebas fue el allanamiento ordenado por el juez a la firma Herramientas Industriales. A cargo del procedimiento fallido estuvo la Policía Aduanera. El personal no halló el domicilio de la empresa denunciada, ubicada en Ruta 197 N° 1788, Tigre. Exactamente en ese domicilio, este diario pudo fotografiar el frente de la empresa que la Aduana considera "inexistente".

Si el juez confirma que estaba en poder de funcionarios aduaneros la prueba del delito de subfacturación, contrabando y falsificación de documentos, comprobará también que el artículo 874 del Código Aduanero les cabe como anillo al dedo: "Incurre en encubrimiento de contrabando el que (...), después de su ejecución: a) ayudare a eludir la investigación, b) omitiere denunciar el hecho estando obligado a hacerlo, y c) ayudare a procurar la desaparición o alteración de los rastros, pruebas o instrumentos del contrabando".

Por Daniel Otero

El juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia habría obtenido el viernes pasado, en un allanamiento a la Dirección General de Aduanas, la prueba documental sobre las maniobras de subfacturación y contrabando en la importación de insumos presuntamente realizadas por una empresa proveedora de Aguas Argentinas. Tras dos meses de investigación, a partir de una denuncia de la Cámara de Industriales Fundidores y luego analizada en el seno de la Comisión investigadora de Ilícitos Aduaneros de la Cámara de Diputados, se habría determinado que las empresas involucradas falsificaron documentos públicos y declararon proveedores inexistentes. La Policía Aduanera adujo que no pudo hallar el domicilio de la firma denunciada, Herramientas Industriales SA (HISA), cuando quince días atrás se había ordenado un procedimiento sobre la misma. Ello demoró la obtención de las pruebas, que este fin de semana habría obtenido Tiscornia en las oficinas de Osmar de Virgilio, director general de Aduanas.

La fiscal María Roviglio, a cargo de la causa, se enteró el jueves, por boca del diputado radical Pedro Dufou, que el 24 de marzo pasado De Virgilio recibió, por nota DGA 498/98, las carpetas de la investigación que realizaba el organismo sobre HISA, proveedor exclusivo de las concesionarias del servicio sanitario Aguas Argentinas, Aguas de Santa Fe y Aguas de Córdoba. En esas carpetas estaban las pruebas que buscaba la Justicia: los originales de las facturas falsificadas con que la mercadería ingresó al país.

Este diario reveló hace dos semanas, en forma exclusiva, las maniobras de subfacturación de insumos de fundición provenientes de Francia y España, destinados a las mencionadas concesionarias. El fraude aduanero representaría una evasión fiscal superior a los nueve millones de dólares anuales por el ingreso subfacturado al país de 40 mil tapas de alcantarilla. La maniobra consistió en la triangulación de la operación, vía Miami, desde donde los supuestos vendedores declaraban remitir la mercadería a Buenos Aires, luego de modificar con facturas adulteradas los valores de origen.

> **Causa:** *La denuncia inicial, presentada por la Cámara de Fundidores el 4 de marzo pasado, se convirtió en la causa penal que tramita el juzgado de Tiscornia.*

En el mes de marzo, una delegación de la comisión investigadora de Diputados visitó en Miami los domicilios de los proveedores y se llevaron una sorpresa mayúscula: no existen. Los domicilios declarados pertenecen a viviendas familiares o empresas con otros nombres y actividades. Una fuente policial confirmó a este diario que el juzgado recibió un fax de Interpol donde certifica la adulteración de los domicilios en dicha ciudad de la Península de Florida. Como cereza del pastel, se determinó que las facturas utilizadas para ingresar las mercaderías al país habían sido burdamente falsificadas: tres empresas proveedoras distintas comparten firma, sello y diseño gráfico.

La denuncia inicial, presentada por la Cámara de Fundidores el 4 de marzo pasado, se convirtió en la causa penal que tramita el juzgado de Guillermo Tiscornia. Simultáneamente la Aduana inició su propia investigación, la que habría sido interrumpida dos semanas después sin que se haya remitido información alguna a la Justicia.

De acuerdo con la información que obtuvo **Página/12**, el 24 de marzo un alto funcionario de la AFIP solicitó "por instrucción del director general de la Aduana" la documentación de Herramientas Industriales S.A. que contenía la investigación iniciada por el organismo. El mismo día –por nota DGA 498/98– De Virgilio recibió las carpetas donde se encontraban los originales de las facturas falsas. El envío fue acompañado por un memo donde el personal le informó al director de la Aduana que se estaba desarrollando una "investigación especial por presunta subfacturación y falsificación de documentos".

El 18 de marzo, el administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, ya había recibido en su despacho un fax enviado por el diputado Dufou donde lo alertaba sobre la maniobra. Sin embargo, la Aduana permitió con posterioridad a esas fechas que Herramientas Industriales retire cinco embarques –43368F, 45335B, 47536G, 52508K y 62154W– y lo haga por canal verde: sin control físico ni documental.

La causa 4040 investiga a la firma HISA, que en la Aduana argentina tiene declarado como proveedor a Herramientas Industriales de Argentina Inc., con sede en Miami. La investigación determinó que la mercadería ingresada al país es fabricada en Francia por la firma Pont A Mouson. La última prueba de la maniobra la obtuvo este diario en un diálogo telefónico con una fuente del fabricante francés, quien confirmó que HISA es su "distribuidor" exclusivo en la Argentina. La fuente aseguró desconocer a los proveedores supuestamente radicados en EE.UU. "Nosotros le facturamos a nuestro distribuidor en la Argentina; no conocemos a ninguna empresa de Miami", aseguró.

WELLS FARGO SE UNIO A NORWEST EN ESTADOS UNIDOS

Otra megafusión bancaria

La ola de fusiones bancarias en los Estados Unidos no se detiene. Ayer se anunció la unión de Wells Fargo y Norwest, en una operación valorada en unos 34.000 millones de dólares, que creará la séptima entidad más grande de ese país. La ininterrumpida concentración del sistema financiero norteamericano encuentra una única lógica: los bancos buscan achicar sus costos en el marco de un mercado globalizado cada vez más competitivo.

La unión de Wells Fargo y Norwest es la cuarta megafusión bancaria que se anuncia en los Estados Unidos en los últimos dos meses. En la primera semana de abril se conoció la de Citicorp y Travelers Group, que dio lugar al conglomerado de servicios financieros más grande del mundo. Y siete días después llegó el turno de BankAmerica y NationsBank, y la de Banc One y First Chicago NBD.

El nuevo banco se denominará Wells Fargo and Co. y tendrá activos por 191.000 millones de dólares. Esto la ubica en el séptimo puesto del ranking bancario norteamericano, detrás de NationsBank/BankAmerica, Chase Manhattan, Citicorp/Travelers, J.P. Morgan, Banc One/First Chicago y First Union. Tendrá 90.000 empleados y atenderá a 20 millones de clientes en 5777 sucursales diseminadas mayoritariamente por el oeste de los Estados Unidos. La sede central de la flamante entidad estará ubicada en San Francisco, en la misma base que hasta ahora tenía Wells Fargo. Paul Hazen –hasta ayer presidente de Wells Fargo– será el titular del banco fusionado.

La ola de fusiones bancarias en los Estados Unidos está cambiando el mapa del negocio. Un mercado cada vez más globalizado obliga a las entidades a ajustar sus costos lo máximo posible para no perder competitividad. Y la mejor herramienta con la que cuentan para hacerlo son estas uniones. Se calcula que, después de cada operación, el 20 por ciento de los empleados es despedido. Además, al reducir gastos, a las entidades se les hace más fácil renovar tecnología. Por otra parte, la unión de fuerzas habilita lo que se conoce bajo el nombre de "ventas cruzadas". Esto significa que los clientes que le compran ciertos productos a un banco son candidatos a adquirir toda la variedad de ofertas que brinde una entidad fusionada. Y esto redunda en un aumento de la facturación.

Lejos de detenerse, los analistas del sistema financiero piensan que las megaoperaciones continuarán. A fines del año pasado, John McCoy, el presidente del Banc One predijo que dentro de un lustro "la industria bancaria estadounidense estará conformada por cinco o seis grandes bancos, nada más".

REFORMA

La Comisión de Educación de la Cámara de Diputados de la Nación aprobó un proyecto que pide declarar de interés legislativo las Jornadas Internacionales "A 80 años de la Reforma Universitaria" que se harán en Mar del Plata el 11 y 12 de junio. La propuesta partió del diputado aliancista Andrés Delich, quien espera que "la resolución contribuya a jerarquizar aún más las prestigiosas jornadas" y solicitó al Poder Ejecutivo que las declare, a su vez, de interés nacional. Organizadas por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata y la Federación Universitaria Argentina, las jornadas estarán destinadas al debate y la discusión sobre las políticas educativas actuales, en especial las que afectan al sistema universitario. Durante el evento desfilarán Federico Storani, Marta Maffei, Horacio Sanguinetti y Raúl Alfonsín, entre otros. Durante el fin de semana, también habrá festejos en conmemoración de la Reforma del '18 en Córdoba, cuna de la revuelta estudiantil que conquistó la autonomía universitaria y el cogobierno.

EL DATO

Concurso de pintura

La Universidad del Salvador organiza el Concurso de Pintura '98 orientado a artistas argentinos y extranjeros residentes. El certamen contará con un primer premio de 20.000 pesos y adquisición de la obra, un segundo premio de 5000 pesos sin adquisición y un tercer premio de 2000 pesos sin adquisición. Para los artistas menores de 30 años, el primer premio es de 5000 pesos con adquisición, el segundo de 2000 y el tercero de 1000 (ambos sin adquisición del cuadro). El tema de los trabajos es libre. Pueden entregarse entre el 22 y 25 de junio en Hipólito Yrigoyen 2441, PB, entre las 10 y las 19. El jurado estará integrado por Fermín Fevre, Elena Oliveras, Julio Sapollnik, Guillermo Whitelow y Osvaldo Svanascini. Los premios serán otorgados el 27 de agosto en el Centro Cultural Borges. Las bases se retiran en Rodríguez Peña 770, Piso 2º, de 12 a 19.

EL NUMERO

217

Es la cantidad de solicitudes que se presentaron en la segunda convocatoria realizada por la CONEAU (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria) para posgrados de especializaciones universitarias. Las solicitudes provienen de 43 instituciones, 28 del sector público y 15 del privado. Las áreas que han registrado mayor cantidad de pedidos son la que corresponden a ciencias jurídicas (51), administración (40), farmacia y bioquímica (24). La CONEAU dará a conocer el resultado de las acreditaciones a mediados del año que viene.



CHRISTIAN CASTILLO

"La visión marxista aún es revolucionaria"

Uno de los organizadores habla sobre la nueva cátedra libre Karl Marx y reflexiona sobre la vigencia del marxismo ortodoxo.

Por Cecilia Sosa

"Los aires de lucha me mantienen joven", bromea Christian Castillo, sociólogo, de 31 años. A 150 años de la publicación del *Manifiesto Comunista*, Chipi –como le dicen sus allegados– se reivindica como marxista clásico y ortodoxo, inmune a cualquier crítica propia de algún escepticismo de fin de siglo. Es profesor adjunto de Introducción a las Ciencias Sociales de la carrera de Economía y docente de Sociología General de la Universidad de La Plata. Su militancia *full time*, dentro y fuera del aula, explica que hoy sea junto a Pablo Bonavena uno de los fundadores de la Cátedra Libre Karl Marx, organizada por la revista *Lucha de Clases*, impulsada por la agrupación estudiantil Clave Roja y auspiciada por la carrera de Sociología de la UBA. La cátedra fue inaugurada hace dos semanas, funciona en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata y ya convocó más de 500 personas. Otros de sus docentes (ad honorem) son Eduardo Glavich, Claudio Katz y Pablo Pozzi. La cursada consta de seis clases que abarca desde "Introducción a la teoría económica marxista", "la situación del capitalismo actual" hasta lo que los docentes denominan "el marxismo viviente". En esta nota, Castillo cuenta –desde su intimidad– cómo es, hoy, pregonar el marxismo más puro.

"En la universidad se leen textos marxistas de manera fragmentaria, o para mostrar que su método de pensamiento y análisis de la realidad ya no van. Así, Marx pierde su carácter revolucionario", dice Castillo. "La idea de la cátedra es retomar el marxismo clásico no sólo para mostrar su absoluta vigencia, sino para poder usarlo como un instrumento creativo para interpretar y transformar la realidad actual. La clase dominante ha intentado controlar la fuerza del pensamiento marxista; se ha dicho: "No lo ocultemos pero saquémosle la barba para que sea inofensivo".

–¿Qué cree usted que convoca a los jóvenes a estudiar teoría marxista?

–La cátedra no es un fenómeno exclusivo de la Facultad de Ciencias Sociales, vienen estudiantes de todas las edades de Ingeniería, Ciencias Exactas, Economía y hasta de Medicina. Hay mucha avidez por conocer, pero también mucha perplejidad frente a grandes acontecimientos que se suceden en el mundo: el sudeste asiático, "gran milagro capitalista" carcomido por el *crac* mundial; Francia, que en los '80 fue el epicentro de las teorías posmodernas, sacudida por las huelgas.

–¿Es difícil ser marxista hoy en día?

–Hay cosas más difíciles. Más allá de haber pasado un período donde nos habían condenado a una especie de museo en vida, seguimos teniendo mucho que decir. Cuando la sociedad te condiciona en sentido opuesto, militar en el marxismo es una de las decisiones más libres que se pueden tomar.

–¿Cómo le resulta llevar sus convicciones al aula?

–Para algunos alumnos es un punto de vista inesperado. En Diseño Gráfico, por ejemplo, a veces me señalan y dicen 'ése es el profesor que habla de la realidad'. Yo no sé de qué hablarán los demás.

–¿Como se inició en la militancia?

–Fue en cuarto año del colegio secundario, cuando se empezaban a reorganizar de manera clandestina los centros de estudiantes a fines de la dictadura militar. El Avellaneda era un colegio muy politizado, había quienes militaban con los "montos", en la Juventud Comunista y en la Franja Morada. A mí me atraían las ideas de un compañero que era del Partido Socialista de los Trabajadores a quien los demás le decían "trosko de mierda". Me preguntaba por qué se le tirarían todos a ése.

–¿Encontró nuevos referentes teóricos en la universidad?

> **Elección:** *"Cuando la sociedad te condiciona en sentido opuesto, militar en el marxismo es una de las decisiones más libres que se pueden tomar."*

–Estudié muchos autores que no conocía y pude enriquecer mis propias ideas. Pero no me pudieron convencer de que las que tenía cuando comencé estaban mal. Visto en perspectiva, mucho de lo que se difundía entonces fue muy vulgar, especialmente ciertos *clichés* sobre la "democracia" y la "Posmodernidad".

–Usted no deja pasar ni una asamblea universitaria sin intervenir, ¿no se cansa?

–Cuando se trata de asambleas conjuntas de docentes y estudiantes, me considero obligado a tener algún tipo de intervención. Mantengo esa perspectiva militante que casi toda mi generación perdió. La nuestra es una generación mediocre (una generación "de febrero" como dice Marx en el libro *El 18 Brumario*), no le tocó pasar por ningún test decisivo, no hemos sido tampoco teóricos espectaculares. Cuando hicimos la cátedra pensamos "hagámosla a ver si nos sale un marxista mejor que nosotros". Si nos medimos con respecto a otras ideas, siento que las nuestras son fuertes pero si nos medimos con lo que realidad exige, todos nos sentimos pigmeos.

–¿Cómo afecta la militancia múltiple su vida privada?

–Vivo con Claudia hace dos años. Nos conocimos militando en La Plata. Ella es muy crítica, peor que yo. Llegamos a la una de la mañana a casa y pensamos juntos problemas políticos además de qué hacer de comer. Sería muy difícil convivir con una persona que no compartiera una perspectiva de lucha; que cuando decís "mirá la huelga que hay en Corea" te diga "¡Uff qué aburrido!".

Gustavo Ercole



Castillo, sociólogo militante.
Pregona el "marxismo viviente"

Para el tiempo libre (si queda)

Psicopedagogía. El 12 y 13 de este mes tendrá lugar el Primer Congreso interdisciplinario sobre "El niño y la estructura familiar" organizado por el Servicio de Atención y Orientación Psicopedagógica (Saop) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora. Informes: Camino de Cintura y Juan XXIII, Tel. 283-2582.

Irlanda. Hoy a las 20 habrá una conferencia sobre "Acuerdo de Paz en el Ulster, Irlanda", con la presencia del embajador de Irlanda como panelista. En la Sede de Parque Centenario de la Facultad de Ciencias Sociales, Ramos Mejía 841, aula 204.

Diseño. El 11 de junio comienza el programa de actualización en "Diseño Bioambiental" en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Informes: Ciudad Universitaria, Pabellón III, Piso 4º, Tel. 782-8857.

Vocación. La Universidad de Bar Ilán realizará el 18 y 25 de junio un Taller de Orientación Vocacional gratuito, orientado a jóvenes mayores de 17 años. Informes: Perón 2933, Tel. 863-4061/69.

Computación. El Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) abrió la inscripción para los cursos de computación que comienzan el 16 de este mes. Informes: Córdoba 2122 "PB", Tel. 371-5055.

LOS EXPERTOS ADVIERTEN SOBRE NUEVAS INUNDACIONES EN EL LITORAL

"Es audaz hacer volver a la gente"

Tres especialistas alertaron que puede haber una nueva crecida del Paraná. Y que existe el riesgo de que sea todavía peor.

Por Mariana Carbajal

Gustavo Ercole



Ingeniero Eliseo Popolizio. *"No podemos bajar la guardia."*

Alejandro Elías



Las eventuales nuevas inundaciones estarían originadas en las posibles lluvias en el Brasil. *De acuerdo con la curva de tendencias, la crecida podría alcanzar un metro más que la del '83.*

"No podemos decir que la inundación ya pasó: tal vez, recién esté llegando." Cuando la mayoría de los argentinos hoy tiene puesta su atención en el Mundial de Fútbol, uno de los estudiosos del río Paraná más reconocidos del país puso la emergencia del Litoral nuevamente en el centro de la escena y advirtió que "hay probabilidades" de que la mayor crecida del Paraná se produzca a partir de la segunda quincena de junio. "Hasta julio no podemos bajar la guardia", señaló a *Página/12* el ingeniero Eliseo Popolizio, director del Centro de Geociencias Aplicadas de la Universidad Nacional del Nordeste. Otros dos especialistas consultados por este diario coincidieron en el alerta. "Es muy audaz decirle a la gente que vuelva a sus casas porque la inundación no terminó", destacó Popolizio, y pronosticó sequías para el año próximo en el Litoral.

Ex subsecretario de Recursos Hídricos de la provincia de Corrientes y primer interventor del Instituto Correntino del Agua, Popolizio viene estudiando el comportamiento del río Paraná desde hace más de veinte años. Sobre esos estudios basa sus afirmaciones. "La creciente de este año viene muy parecida a la del '83 –una de las más grandes del siglo–. Aquélla tuvo dos picos, uno en junio y otro en julio, y en este último mes se dio el máximo valor. Además, hasta julio se va a sentir el efecto de la corriente de El Niño y es época de lluvias intensas en las cuencas del Paraná y Uruguay. Por lo tanto, no podemos bajar la guardia hasta el mes próximo", indicó el ingeniero. "De acuerdo con la curva de tendencias, la crecida podría alcanzar un metro o un metro y pico más que la del '83, que en Corrientes marcó 9,04 metros", agregó Popolizio, quien con dos años y medio de anticipación pronosticó en el diario *El Litoral* de Santa Fe las inundaciones de este año.

"Puede haber un recrudecimiento de la situación. Todo depende de las lluvias que caigan en la cuenca alta del Iguazú, en el estado brasileño de Paraná, en la última quincena de junio, cuando son más fuertes", coincidió el ingeniero Bruno Ferrari Bono, consultor de Naciones Unidas y ex secretario de Recursos Hídricos de la Nación entre el '83 y el '85. En el mismo sentido opinó Osvaldo Canziani, copresidente del panel intergubernamental sobre Cambios Climáticos de la ONU. "Podría agravarse el panorama: no por lluvias en el Litoral sino por las crecidas del Paraná y de sus afluentes por las precipitaciones en Brasil", indicó Canziani.

Los tres especialistas participaron del simposio "Inundaciones del río Paraná: 1993-1998", que organizaron el Instituto de Estudios Argentinos y el Centro Argentino de Ingenieros.

Para Popolizio, es irresponsable permitir ahora el regreso de los evacuados a sus viviendas. "Aunque el río ha bajado dos metros y puede ser que la tendencia se mantenga, sigue siendo alta la probabilidad de que haya una creciente mayor", puntualizó. "La gente no debería pensar que una catástrofe como ésta recién se repetirá dentro de 20 o 30 años, sino relativamente pronto, de 3 a 10 años, y con mayor magnitud. Habría que aprovechar toda la experiencia que se ganó este año y no esperar hasta último momento para conseguir alimentos y medicinas para los evacuados", diferenció el director del Centro de Geociencias Aplicadas de la Universidad Nacional del Nordeste.

A la hora de hablar de soluciones, Popolizio aclaró que "no es posible" controlar al Paraná. "Lo único que se puede hacer es construir defensas cada vez más altas y hacer una planificación racional del uso del valle del río, evitando que se siga ocupando. En la llanura que se inunda hay que implementar un modelo de manejo integral del recurso hídrico con canales para evacuar el agua y represas para retenerla porque vamos a tener problemas de inundaciones y sequías, sucesivamente", indicó.

Lo que deja el desastre

"Se vienen ocho meses de emergencia alimentaria en el Litoral", anunció la secretaria general de Cáritas, María Cristina Chan, a los participantes del simposio sobre las "Inundaciones del Río Paraná" organizado por el Centro Argentino de Ingenieros y el Instituto de Estudios Argentinos. "Hay que pedirle a la gente que no se olvide de los inundados", agregó Matías Gutiérrez Moyano, del departamento de Emergencias de la entidad. "Después de que bajen las aguas, la situación va a ser peor porque se perdieron todas las fuentes de trabajo en la región", explicó Gutiérrez Moyano. "La población rural minifundista tiene sus tierras inundadas y perdieron sus medios de subsistencia. Otro grupo afectado indirectamente es el de los peones y changarines que trabajaban en las grandes extensiones, también anegadas", describió Chan y destacó la importancia de sostener planes alimentarios "para evitar la migración" de la población a los conurbanos de la región.

Búsqueda en el sur

Mientras continúa la búsqueda de los doce marineros desaparecidos durante el naufragio del pesquero namibio "Sudurhavid", ocurrido el sábado a las 16 a 300 kilómetros de las islas Georgias del Sur, los 21 sobrevivientes arribaron a tierra firme, transportados por el buque chileno "Isla Camilla". Los tripulantes rescatados serán enviados de regreso a Sudáfrica junto a los cinco cadáveres recuperados. Según contaron los sobrevivientes, de los doce desaparecidos, siete se habrían hundido con la nave, mientras que los otros cinco se encontrarían flotando con sus salvavidas en algún lugar del océano.

Ladrones de casas

Cuatro hombres fueron detenidos en la calle San Martín, de la localidad bonaerense de Guernica, cuando intentaban llevarse una casa a cuestas. No se trata de un giro idiomático sino que los cuatro fueron descubiertos por la policía mientras desarmaban una prefabricada y cargaban sus componentes en un camión de mudanzas. El dueño de la vivienda fue avisado por vecinos y realizó la denuncia. Cuando la policía llegó al lugar, los cuatro sujetos estaban en plena tarea con tenazas, martillos, barretas y pinzas. Ninguno de los cuatro pudo hilvanar una respuesta coherente.

Escuelas asaltadas

Cuatro escuelas bonaerenses fueron asaltadas ayer, según denunciaron las autoridades de esos establecimientos, ubicados en la zona sur, oeste y norte del conurbano. Al mediodía fue incendiado el chalet del campo de deportes de la escuela José Mármol, de Glew. A la misma hora, en Sarandí, la Escuela N° 47 sufrió el robo de materiales escolares. Alrededor de las 16, en el instituto privado Florencio Sánchez, en Rafael Castillo, robaron una video y una computadora, mientras que la cuarta víctima fue la escuela San Patricio, de San Isidro, de donde sustrajeron dinero.

Congreso de ginecología

Entre el 5 y el 8 de julio, la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires celebrará su 90° aniversario con la organización de las XVI Jornadas de la especialidad, en las que participarán destacados profesionales locales y del extranjero. Uno de los temas que se tratarán durante el congreso será "La mujer de fin de siglo". El presidente de la sociedad, Antonio Lorusso, destacó la importancia de que "el tocoginecólogo haya vuelto a ser el médico de atención primaria de la mujer, lo que evitará muchísimas enfermedades prevenibles y de alto riesgo".

Desinterés en la política

El 36 por ciento de los adolescentes (14 a 17 años) y el 23 por ciento de los jóvenes consultados (18 a 25 años) se mostraron interesados por la política, pero sólo una ínfima fracción tenía una activa participación en ese campo: el 2 por ciento de los adolescentes y el 1 por ciento de los jóvenes. A la gran mayoría, la política, directamente, no le interesa (44 y 49 por ciento, respectivamente).

Cuando se los consultó por los ámbitos de la vida a los que les dan mucha importancia, la gran mayoría optó por la familia (77 y 80 por ciento), los amigos (64 y 59 por ciento) o el trabajo (47 y 61 por ciento). En el último lugar figura la actividad política (3 por ciento para cada uno de los grupos consultados).

La crítica a los partidos se vio plasmada cuando expresaron su grado de desconfianza en las instituciones: el primer lugar fue para los partidos políticos (90 y 89 por ciento), seguidos por los sindicatos (72 y 82), la Justicia (65 y 73) y la policía (71 y 75 por ciento).

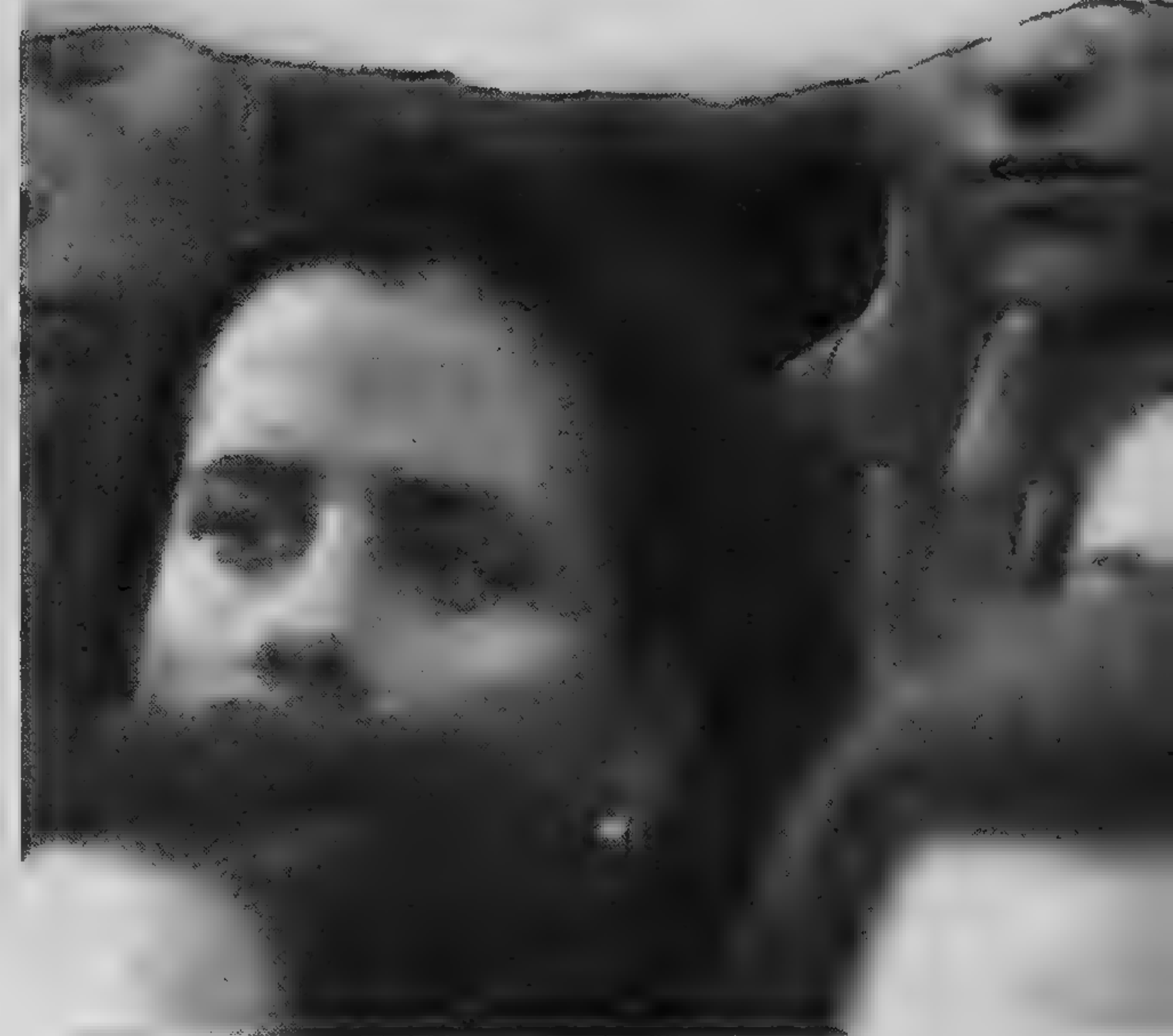
En cuanto a las "principales aspiraciones en la vida", se observa que la mayoría optó por un "buen nivel de vida a partir de un trabajo estable" (59 y 60 por ciento, respectivamente), en tanto que la "militancia social y política" ocupa el 19 por ciento de las preferencias en ambos grupos.



UN RETRATO DE LOS JOVENES A PARTIR DEL E

Joven argentin

Los resultados de una encuesta de Unicef fueron la base del estudio de Ricardo Sidicaro y Emilio Tenti Fanfani. Aquí los autores analizan la mirada de los jóvenes sobre la política, el trabajo y el futuro que les espera.



Por Eduardo Videla

Suele decirse que los jóvenes de hoy no se acercan a la política. Pero en realidad, tienen una visión que, lejos de ser apolítica, es fuertemente crítica hacia la forma de funcionar de los políticos y las instituciones. Se dice que son escépticos. Pero ese escepticismo es el mismo que se detecta en toda la sociedad. Sólo que, por ser jóvenes, son más "extremistas" que sus padres. Para la mayoría de los chicos, la solidaridad es uno de los valores primordiales. Pero tienen muy pocas posibilidades de expresarla en una sociedad competitiva y egoísta. Las conclusiones pertenecen a los sociólogos Ricardo Sidicaro y Emilio Tenti Fanfani, quienes analizaron los resultados de una encuesta encargada por Unicef Argentina y plasmaron su evaluación en el libro *La Argentina de los jóvenes*, de reciente publicación.

La encuesta se realizó en febrero de 1995, sobre una muestra de 1100 jóvenes de todo el país, de 10 a 25 años de edad, de distintos estratos sociales. De acuerdo con el estudio, el 59 por ciento de los adolescentes y jóvenes, de 14 a 25 años, privilegia "lograr un buen nivel de vida, a partir de un trabajo estable y seguro", como la principal aspiración de vida. Un objetivo de difícil realización en tiempos de desempleo e inestabilidad laboral. Sobre la situación de estas generaciones, Sidicaro y Tenti Fanfani dialogaron con **Página/12**.

–¿Es más difícil ser joven en los 90 en relación a décadas anteriores?

Sidicaro: –Ser joven fue difícil en todas las épocas. Pero a diferencia de aquellos momentos en los que la gente creía que el futuro iba a ser igual que el pasado, ahora ni los jóvenes ni los mayores creen que el futuro va a ser igual que el presente. Hay más incertidumbre. Es una época de riesgo, donde los jóvenes probablemente tengan más interrogantes que los que tuvieron en otro momento histórico.

Tenti Fanfani: –También hay una ventaja. Hoy hay una cultura joven, tiene un valor ser joven. La juventud existe. Mi padre quizás no tuvo juventud: de la infancia pasó de golpe al mundo del trabajo.

–En la actualidad, en cambio, el futuro aparece más incierto.

T.F.: –Hoy está instalada la idea del fin de siglo, de fin del milenio, del fin de una forma de vinculación entre Estado y sociedad. La incertidumbre es mayor, aun para los que tienen un capital educativo elevado, como un título superior. Ni ellos tienen un puesto garantizado en la sociedad.

S.: –En buena medida, termina también la idea de la civilización del trabajo, la idea de que el trabajo va a ordenar nuestras vidas. Eso en otras épocas daba lugar a los jóvenes a preguntarse qué iban a hacer mañana. A partir de eso, la vida podía pensarse más revolucionaria o más reformista.

Riesgo: *"Hoy hay más incertidumbre. Es una época de riesgo, donde los jóvenes probablemente tengan más interrogantes que en otro momento histórico".*

–¿Cómo afecta en este contexto el temor a no conseguir trabajo o a perder el empleo?

S.: –Todos los sectores sociales están afectados por el desempleo, aun quienes no tienen necesidades económicas apremiantes. Para los que tienen fácil inserción en el mundo de trabajo, el cambio de las profesiones crea muchísima incertidumbre. A los que están más abajo los golpea el hecho de que el escalafón construido en la cabeza de los padres ya no es transmisible. Al hijo de obrero, el padre le transmitía la idea de ser capataz, al hijo del capataz, la idea de ser técnico, y al hijo del técnico, ser ingeniero. La flexibilización y la desestructuración del mercado de trabajo hace que en el seno de la familia no se puedan transmitir lo modelos de inserción en el mund de trabajo.

T.F.: –Según la encuesta, l principal aspiración que los jóve nes tienen en la vida es tener u trabajo seguro y estable. Sigu existiendo como deseable la est bilidad, en un mundo que es ine table. Probablemente la vida obl gue a estos jóvenes a cambiar l expectativas: crear lascondicion para crear su propio puesto de tr bajo, como trabajadores indepe dientes, sin esperar a conseguir vacante en una empresa.

–¿Qué importancia tiene, e estas circunstancias, que los j venes no tengan líderes?

S.: –Los jóvenes no encuentra

Alejandro Amdan



Para Sidicaro la mirada del joven "no es apolítica".

Solidaridad vs

Según el análisis de Tenti F de los jóvenes no coinciden c Mientras ellos dicen valorar (el 50 por ciento de los chico de los de 18 a 25) y la intelig la mayoría cree que la socied por ciento del total), la aparie ciento).

Luego, cuando se les pidió consideran éticamente despre la malversación de fondos pú cantes de drogas y el 66 por mean. Las figuras menos con trabajo, emborracharse, realiz la escuela.

Búsqueda en el sur

Mientras continúa la búsqueda de los doce marineros desaparecidos durante el naufragio del pesquero namibio "Sudurhavid", ocurrido el sábado a las 16 a 300 kilómetros de las islas Georgias del Sur, los 21 sobrevivientes arribaron a tierra firme, transportados por el buque chileno "Isla Camilla". Los tripulantes rescatados serán enviados de regreso a Sudáfrica junto a los cinco cadáveres recuperados. Según contaron los sobrevivientes, de los doce desaparecidos, siete se habrían hundido con la nave, mientras que los otros cinco se encontrarían flotando con sus salvavidas en algún lugar del océano.

Ladrones de casas

Cuatro hombres fueron detenidos en la calle San Martín, de la localidad bonaerense de Guernica, cuando intentaban llevarse una casa a cuestas. No se trata de un giro idiomático sino que los cuatro fueron descubiertos por la policía mientras desarmaban una prefabricada y cargaban sus componentes en un camión de mudanzas. El dueño de la vivienda fue avisado por vecinos y realizó la denuncia. Cuando la policía llegó al lugar, los cuatro sujetos estaban en plena tarea con tenazas, martillos, barretas y pinzas. Ninguno de los cuatro pudo hilvanar una respuesta coherente.

Escuelas asaltadas

Cuatro escuelas bonaerenses fueron asaltadas ayer, según denunciaron las autoridades de esos establecimientos, ubicados en la zona sur, oeste y norte del conurbano. Al mediodía fue incendiado el chalet del campo de deportes de la escuela José Mármol, de Glew. A la misma hora, en Sarandí, la Escuela N° 47 sufrió el robo de materiales escolares. Alrededor de las 16, en el instituto privado Florencio Sánchez, en Rafael Castillo, robaron una video y una computadora, mientras que la cuarta víctima fue la escuela San Patricio, de San Isidro, de donde sustrajeron dinero.

Congreso de ginecología

Entre el 5 y el 8 de julio, la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires celebrará su 90° aniversario con la organización de las XVI Jornadas de la especialidad, en las que participarán destacados profesionales locales y del extranjero. Uno de los temas que se tratarán durante el congreso será "La mujer de fin de siglo". El presidente de la sociedad, Antonio Lorusso, destacó la importancia de que "el tocoginecólogo haya vuelto a ser el médico de atención primaria de la mujer, lo que evitará muchísimas enfermedades prevenibles y de alto riesgo".

Desinterés en la política

El 36 por ciento de los adolescentes (14 a 17 años) y el 23 por ciento de los jóvenes consultados (18 a 25 años) se mostraron interesados por la política, pero sólo una ínfima fracción tenía una activa participación en ese campo: el 2 por ciento de los adolescentes y el 1 por ciento de los jóvenes. A la gran mayoría, la política, directamente, no le interesa (44 y 49 por ciento, respectivamente).

Cuando se los consultó por los ámbitos de la vida a los que les dan mucha importancia, la gran mayoría optó por la familia (77 y 80 por ciento), los amigos (64 y 59 por ciento) o el trabajo (47 y 61 por ciento). En el último lugar figura la actividad política (3 por ciento para cada uno de los grupos consultados).

La crítica a los partidos se vio plasmada cuando expresaron su grado de desconfianza en las instituciones: el primer lugar fue para los partidos políticos (90 y 89 por ciento), seguidos por los sindicatos (72 y 82), la Justicia (65 y 73) y la policía (71 y 75 por ciento).

En cuanto a las "principales aspiraciones en la vida", se observa que la mayoría optó por un "buen nivel de vida a partir de un trabajo estable" (59 y 60 por ciento, respectivamente), en tanto que la "militancia social y política" ocupa el 19 por ciento de las preferencias en ambos grupos.

La educación criticada

Cuando los jóvenes evaluaron el nivel de la educación, lo que menos critican es la relación con los maestros, que son mejor evaluados que los programas y los contenidos. La mayoría de los estudiantes secundarios consultados declaró su insatisfacción con el tratamiento de temas de economía y política. "Esta actitud traduce una demanda de información y conocimientos básicos para descifrar las noticias y los acontecimientos políticos y económicos contemporáneos", dice Tenti Fanfani.

También es sintomática la insatisfacción sobre el lugar que se da a temas como el sida: el 43 por ciento en la primaria, el 47 en la secundaria y el 70 en el nivel universitario.

La disconformidad está directamente relacionada con el conocimiento que los chicos tienen sobre la enfermedad: el 40 por ciento de los alumnos de la final de la primaria está desinformado respecto de la peligrosidad de la enfermedad.

Como los jóvenes no son consultados para definir los contenidos escolares, en la encuesta se le hizo esa pregunta: la respuesta que concitó mayor acuerdo fue "que se enseñe educación sexual" en las escuelas, opción que eligió el 88 por ciento de los consultados.

UN RETRATO DE LOS JOVENES A PARTIR DEL ESTUDIO DE DOS SOCIOLOGOS

Joven argentino de los noventa

Los resultados de una encuesta de Unicef fueron la base del estudio de Ricardo Sidicaro y Emilio Tenti Fanfani. Aquí los autores analizan la mirada de los jóvenes sobre la política, el trabajo y el futuro que les espera.

Por Eduardo Videla

Suele decirse que los jóvenes de hoy no se acercan a la política. Pero en realidad, tienen una visión que, lejos de ser apolítica, es fuertemente crítica hacia la forma de funcionar de los políticos y las instituciones. Se dice que son escépticos. Pero ese escepticismo es el mismo que se detecta en toda la sociedad. Sólo que, por ser jóvenes, son más "extremistas" que sus padres. Para la mayoría de los chicos, la solidaridad es uno de los valores primordiales. Pero tienen muy pocas posibilidades de expresarla en una sociedad competitiva y egoísta. Las conclusiones pertenecen a los sociólogos Ricardo Sidicaro y Emilio Tenti Fanfani, quienes analizaron los resultados de una encuesta encargada por Unicef Argentina y plasmaron su evaluación en el libro *La Argentina de los jóvenes*, de reciente publicación.



La encuesta se realizó en febrero de 1995, sobre una muestra de 1100 jóvenes de todo el país, de 10 a 25 años de edad, de distintos estratos sociales. De acuerdo con el estudio, el 59 por ciento de los adolescentes y jóvenes, de 14 a 25 años, privilegia "lograr un buen nivel de vida, a partir de un trabajo estable y seguro", como la principal aspiración de vida. Un objetivo de difícil realización en tiempos de desempleo e inestabilidad laboral. Sobre la situación de estas generaciones, Sidicaro y Tenti Fanfani dialogaron con **Página/12.**

–¿Es más difícil ser joven en los 90 en relación a décadas anteriores?

Sidicaro: –Ser joven fue difícil en todas las épocas. Pero a diferencia de aquellos momentos en los que la gente creía que el futuro iba a ser igual que el pasado, ahora ni los jóvenes ni los mayores creen que el futuro va a ser igual que el presente. Hay más incertidumbre. Es una época de riesgo, donde los jóvenes probablemente tengan más interrogantes que los que tuvieron en otro momento histórico.

Tenti Fanfani: –También hay una ventaja. Hoy hay una cultura joven, tiene un valor ser joven. La juventud existe. Mi padre quizás no tuvo juventud: de la infancia pasó de golpe al mundo del trabajo.

–En la actualidad, en cambio, el futuro aparece más incierto.

T.F.: –Hoy está instalada la idea del fin de siglo, de fin del milenio, del fin de una forma de vinculación entre Estado y sociedad. La incertidumbre es mayor, aun para los que tienen un capital educativo elevado, como un título superior. Ni ellos tienen un puesto garantizado en la sociedad.

S.: –En buena medida, termina también la idea de la civilización del trabajo, la idea de que el trabajo va a ordenar nuestras vidas. Eso en otras épocas daba lugar a los jóvenes a preguntarse qué iban a hacer mañana. A partir de eso, la vida podía pensarse más revolucionaria o más reformista.

Riesgo: ***"Hoy hay más incertidumbre. Es una época de riesgo, donde los jóvenes probablemente tengan más interrogantes que en otro momento histórico".***

–¿Cómo afecta en este contexto el temor a no conseguir trabajo o a perder el empleo?

S.: –Todos los sectores sociales están afectados por el desempleo, aun quienes no tienen necesidades económicas apremiantes. Para los que tienen fácil inserción en el mundo de trabajo, el cambio de las profesiones crea muchísima incertidumbre. A los que están más abajo los golpea el hecho de que el escalafón construido en la cabeza de los padres ya no es transmisible. Al hijo de obrero, el padre le transmitía la idea de ser capataz, al hijo del capataz, la idea de ser técnico, y al hijo del técnico, ser ingeniero. La flexibilización y la desestructuración del mercado de trabajo hace que en el seno de la familia no se puedan transmitir los modelos de inserción en el mundo de trabajo.

T.F.: –Según la encuesta, la principal aspiración que los jóvenes tienen en la vida es tener un trabajo seguro y estable. Sigue existiendo como deseable la estabilidad, en un mundo que es inestable. Probablemente la vida obligue a estos jóvenes a cambiar las expectativas: crear lascondiciones para crear su propio puesto de trabajo, como trabajadores independientes, sin esperar a conseguir la vacante en una empresa.

–¿Qué importancia tiene, en estas circunstancias, que los jóvenes no tengan líderes?

S.: –Los jóvenes no encuentran modelos sociales y políticos con los cuales identificarse. Nuestras encuestas muestran que el reconocimiento a las figuras públicas es muy bajo. Pero esto es algo que piensa la mayor parte de la sociedad. La desconfianza hacia la política no es patrimonio de ellos. Lo que ocurre es que muchas veces son más extremistas en su reflexión que sus padres. Si los padres son escépticos, los jóvenes serán muy escépticos, y si los padres tienen crítica moral, ellos tendrán una mayor crítica moral. No son indiferentes hacia la política, tienen crítica moral fuerte, más fuerte que los mayores.

–¿Puede interpretarse esta crítica como un reclamo hacia la dirigencia politica?

Formación: ***"Hay un déficit en la formación política no partidaria: no se aprenden en la escuela cosas elementales como para entender lo que se lee en el diario".***

T.F.: –Sí. Por el hecho de estar fuera del juego, los jóvenes son una especie de reserva moral de las sociedades.

S.: –Los políticos suelen decir que los jóvenes no se acercan a la política. Pero los jóvenes tienen una mirada que no es apolítica. Tienen una mirada crítica a la forma de funcionar de los políticos y las instituciones. No dicen que no les interesa sino que funciona mal. La sociedad, por su parte, los mira con desconfianza: cuando en los medios se habla de los jóvenes, se habla de su relación con la droga, que no estudian y si estudian no razonan, que no tienen interés. El discurso oficial no los integra.

–La participación de jóvenes en delitos, que aparece como un fenómeno creciente, ¿puede interpretarse como una forma de rebelarse contra el orden establecido?

S.: –El delito, en los sectores más desprotegidos, es una forma de reaccionar contra la exclusión. En la Argentina todavía no se dan los fenómenos graves que afectan a los jóvenes cuando la sociedad no contempla sus aspiraciones. Se encuentran, sí, franjas de gente más golpeada, más desesperada. Hay un malestar cultural generacional por interrogantes sin respuestas, por la incapacidad que tienen las instituciones y los mayores. Esa poca atención por los jóvenes suele tener consecuencias muy graves. La Argentina tiene todavía mucho por hacer para integrar a los jóvenes. No es una cuestión de partidas presupuestarias de educación ni de salarios docentes: se están socavando las bases del futuro cuando no se generan condiciones para que tengan mejor inserción laboral en un mundo que cambia.

–¿Qué actitud deberían tomar la dirigencia política, las instituciones?

S.: –Los jóvenes deberían comenzar a formarse como ciudadanos para tratar de crear las condiciones de un país mejor. De ahí la necesidad de que los poderes públicos hagan algo que sirva para mejorar esa situación. Los jóvenes sienten el desinterés que la sociedad tiene por ellos. Y los poderes públicos, cuando los miran, lo hacen con inquietud. Las encuestas muestran que hay sensibilidad hacia la vida pública. Existe un disconformismo que no es emocionalmente neutro. Nadie dice "a mí no me importa".

T.F.: –No hay que confundir el desinterés por el juego político con el desinterés por las cuestiones públicas, por la justicia, la libertad, el padecimiento social. Son muy pocas las ocasiones que tienen los jóvenes de poder ejercer la ciudadanía. Estudian la democracia pero no la ejercen, no aprenden a tomar decisiones en forma conjunta. Hay un déficit en la formación política no partidaria: no se aprenden en la escuela cosas elementales como para entender lo que se lee en el diario.

–¿El escepticismo también alcanza a la relación con la escuela?

S.: –Hay una despreocupación general en el país sobre cómo crear una mejor calidad en la formación de las personas. Después, en las evaluaciones que se hacen se termina descubriendo que los chicos no sabenpensar. Como si fuera culpa de ellos, cuando la sociedad corre serios riesgos de no saber pensar en ninguno de sus estratos, más allá de la edad que tenga. Hay problemas globales de futuro que se depositan en los chicos. Probablemente, podemos decir –para terminar por donde empezamos– que ser joven en la Argentina de hoy tiene ciertas características complicadas.

Araca la cana

"Los jóvenes perciben la hostilidad de la sociedad en la represión policial antijoven, que reconocen los chicos de todos los sectores sociales", afirma Sidicaro. De acuerdo con la encuesta, fueron detenidos alguna vez el 9 por ciento de los que tienen entre 14 y 17 años, y el 18 por ciento de los que están entre los 18 y los 25. La mayoría de las veces, dijeron, fue "porque no tenían documentos" o "sin motivos".

"Todas las respuestas revelan un rechazo a la policía que no es arbitrario –dice Sidicaro–. Está vinculado a que la policía los reprime injustamente o a que participa en asuntos contrarios a su razón de ser."

Solidaridad vs. poder

Según el análisis de Tenti Fanfani, los valores y aspiraciones de los jóvenes no coinciden con los que la sociedad premia. Mientras ellos dicen valorar más en una persona la solidaridad (el 50 por ciento de los chicos de 10 a 17, el 53 por ciento de los de 18 a 25) y la inteligencia (45 y 51 por ciento), la mayoría cree que la sociedad prioriza el nivel económico (60 por ciento del total), la apariencia, la fama y el poder (41 por ciento).

Luego, cuando se les pidió expresar qué actitudes consideran éticamente despreciables, el 78 por ciento condenó la malversación de fondos públicos, el 73 por ciento a los traficantes de drogas y el 66 por ciento a los funcionarios que coimean. Las figuras menos condenadas fueron faltar seguido al trabajo, emborracharse, realizar pequeños robos o copiarse en la escuela.

Alejandro Amdan



Para Sidicaro la mirada del joven "no es apolítica".

Alejandro Amdan



"Hoy hay una cultura joven", dice Tenti Fanfani.

OPINION

Por Diego Fischerman

Religión obligatoria

Los autoritarismos nacen en la tentación de las mayorías de homologarse con la totalidad. El fútbol le gusta a mucha gente –también a mí– pero la suposición de que deba formar parte de la currícula de la educación general básica parece excesiva. Un mundial puede ser un estímulo pedagógico tan bueno como cualquier otro para que se lea en clase, se discutan textos, se trabaje en grupo y se pongan en juego aspectos del aprendizaje tanto o más importantes que una regla ortográfica en particular. La pregunta es qué hará la escuela, como institución, frente a aquellos chicos o chicas a los que no les interesa el fútbol. ¿Serán los bichos raros? ¿Los elitistas? ¿Los maricones? ¿Cuál será la alternativa pedagógica que la escuela brindará a aquellos o aquellas que no quieran ver los partidos? ¿Irán al rincón?

Fui maestro durante diez años. Y una profesora, de la época en que estudiaba –era otra época, desde ya, en la que Paulo Freire formaba parte de la bibliografía–, sostenía que la función de los maestros (y de la escuela en general) era *deseducar* a los alumnos de todo lo que, sin mediación alguna, les llegaba desde los medios de comunicación masiva como única verdad posible. En un mundo en que el gran logro del mercado es una homogeneidad cada vez mayor, la escuela, para muchos de los chicos, es la única fuente posible de heterogeneidad cultural. El único resguardo capaz de mediar entre ellos y el mercado. No se trata de negar lo que sucede afuera. No es cuestión de que la escuela se plantee, por ejemplo, una lucha en contra de "Chiquititas" o de Xuxa. Se trata de que haga propio ese discurso. Respetar los gustos de los chicos no implica mimetizarse. La escuela debe reconocer la cultura dominante. Lo que no puede obviar es su propia voz, de la misma manera en que un padre, sin denigrar a su hijo por el hecho de que quiera comer sólo chocolate, no debe olvidar que sabe de alimentación más que él, que cuenta con información de la que él carece y que es responsable por su salud. Independientemente de lo apasionante que pueda llegar a ser un mundial, la voz del mercado es hoy, indudablemente, la de una superficie terriblemente homogénea (y autoritaria): pensar fútbol, soñar fútbol, etc. ¿La voz de la escuela debe ser la misma que la del mercado? ¿Su única alternativa, para no quedarse afuera de lo que le interesa a muchos chicos, es hacer el juego de las empresas interesadas en que no se sueñe ni se piense en otra cosa? ¿Y qué se hará con los que, a pesar de todo, piensen en otra cosa? ¿Deberán mirar los partidos como en el pasado asistían a clases de religión obligatoria?



La educación criticada

Cuando los jóvenes evaluaron el nivel de la educación, lo que menos critican es la relación con los maestros, que son mejor evaluados que los programas y los contenidos. La mayoría de los estudiantes secundarios consultados declaró su insatisfacción con el tratamiento de temas de economía y política. "Esta actitud traduce una demanda de información y conocimientos básicos para descifrar las noticias y los acontecimientos políticos y económicos contemporáneos", dice Tenti Fanfani.

También es sintomática la insatisfacción sobre el lugar que se da a temas como el sida: el 43 por ciento en la primaria, el 47 en la secundaria y el 70 en el nivel universitario.

La disconformidad está directamente relacionada con el conocimiento que los chicos tienen sobre la enfermedad: el 40 por ciento de los alumnos de la final de la primaria está desinformado respecto de la peligrosidad de la enfermedad.

Como los jóvenes no son consultados para definir los contenidos escolares, en la encuesta se le hizo esa pregunta: la respuesta que concitó mayor acuerdo fue "que se enseñe educación sexual" en las escuelas, opción que eligió el 88 por ciento de los consultados.

STUDIO DE DOS SOCIOLOGOS

o de los noventa



Araca la cana

"Los jóvenes perciben la hostilidad de la sociedad en la represión policial antijoven, que reconocen los chicos de todos los sectores sociales", afirma Sidicaro. De acuerdo con la encuesta, fueron detenidos alguna vez el 9 por ciento de los que tienen entre 14 y 17 años, y el 18 por ciento de los que están entre los 18 y los 25. La mayoría de las veces, dijeron, fue "porque no tenían documentos" o "sin motivos".

"Todas las respuestas revelan un rechazo a la policía que no es arbitrario –dice Sidicaro–. Está vinculado a que la policía los reprime injustamente o a que participa en asuntos contrarios a su razón de ser."

modelos sociales y políticos con los cuales identificarse. Nuestras encuestas muestran que el reconocimiento a las figuras públicas es muy bajo. Pero esto es algo que piensa la mayor parte de la sociedad. La desconfianza hacia la política no es patrimonio de ellos. Lo que ocurre es que muchas veces son más extremistas en su reflexión que sus padres. Si los padres son escépticos, los jóvenes serán muy escépticos, y si los padres tienen crítica moral, ellos tendrán una mayor crítica moral. No son indiferentes hacia la política, tienen crítica moral fuerte, más fuerte que los mayores.

–¿Puede interpretarse esta crítica como un reclamo hacia la dirigencia politica?

T.F.: –Sí. Por el hecho de estar fuera del juego, los jóvenes son una especie de reserva moral de las sociedades.

S.: –Los políticos suelen decir que los jóvenes no se acercan a la política. Pero los jóvenes tienen una mirada que no es apolítica. Tienen una mirada crítica a la forma de funcionar de los políticos y las instituciones. No dicen que no les interesa sino que funciona mal. La sociedad, por su parte, los mira con desconfianza: cuando en los medios se habla de los jóvenes, se habla de su relación con la droga, que no estudian y si estudian no razonan, que no tienen interés. El discurso oficial no los integra.

–La participación de jóvenes en delitos, que aparece como un fenómeno creciente, ¿puede interpretarse como una forma de rebelarse contra el orden establecido?

S.: –El delito, en los sectores más desprotegidos, es una forma de reaccionar contra la exclusión. En la Argentina todavía no se dan los fenómenos graves que afectan a los jóvenes cuando la sociedad no contempla sus aspiraciones. Se encuentran, sí, franjas de gente más golpeada, más desesperada. Hay un malestar cultural generacional por interrogantes sin respuestas, por la incapacidad que tienen las instituciones y los mayores. Esa poca atención por los jóvenes suele tener consecuencias muy graves. La Argentina tiene todavía mucho por hacer para integrar a los jóvenes. No es una cuestión de partidas presupuestarias de educación ni de salarios docentes: se están socavando las bases del futuro cuando no se generan condiciones para que tengan mejor inserción laboral en un mundo que cambia.

–¿Qué actitud deberían tomar la dirigencia política, las instituciones?

S.: –Los jóvenes deberían comenzar a formarse como ciudadanos para tratar de crear las condiciones de un país mejor. De ahí la necesidad de que los poderes públicos hagan algo que sirva para mejorar esa situación. Los jóvenes sienten el desinterés que la sociedad tiene por ellos. Y los poderes públicos, cuando los miran, lo hacen con inquietud. Las encuestas muestran que hay sensibilidad hacia la vida pública. Existe un disconformismo que no es emocionalmente neutro. Nadie dice "a mí no me importa".

T.F.: –No hay que confundir el desinterés por el juego político con el desinterés por las cuestiones públicas, por la justicia, la libertad, el padecimiento social. Son muy pocas las ocasiones que tienen los jóvenes de poder ejercer la ciudadanía. Estudian la democracia pero no la ejercen, no aprenden a tomar decisiones en forma conjunta. Hay un déficit en la formación política no partidaria: no se aprenden en la escuela cosas elementales como para entender lo que se lee en el diario.

–¿El escepticismo también alcanza a la relación con la escuela?

S.: –Hay una despreocupación general en el país sobre cómo crear una mejor calidad en la formación de las personas. Después, en las evaluaciones que se hacen se termina descubriendo que los chicos no sabenpensar. Como si fuera culpa de ellos, cuando la sociedad corre serios riesgos de no saber pensar en ninguno de sus estratos, más allá de la edad que tenga. Hay problemas globales de futuro que se depositan en los chicos. Probablemente, podemos decir –para terminar por donde empezamos– que ser joven en la Argentina de hoy tiene ciertas características complicadas.

Formación: *"Hay un déficit en la formación política no partidaria: no se aprenden en la escuela cosas elementales como para entender lo que se lee en el diario".*

poder

nfani, los valores y aspiraciones los que la sociedad premia. s en una persona la solidaridad le 10 a 17, el 53 por ciento cia (45 y 51 por ciento), prioriza el nivel económico (60 ia, la fama y el poder (41 por

presar qué actitudes ibles, el 78 por ciento condenó cos, el 73 por ciento a los traficnto a los funcionarios que coinadas fueron faltar seguido al pequeños robos o copiarse en

Alejandro Amdan



"Hoy hay una cultura joven", dice Tenti Fanfani.

OPINION

Por Diego Fischerman

Religión obligatoria

Los autoritarismos nacen en la tentación de las mayorías de homologarse con la totalidad. El fútbol le gusta a mucha gente –también a mí– pero la suposición de que deba formar parte de la currícula de la educación general básica parece excesiva. Un mundial puede ser un estímulo pedagógico tan bueno como cualquier otro para que se lea en clase, se discutan textos, se trabaje en grupo y se pongan en juego aspectos del aprendizaje tanto o más importantes que una regla ortográfica en particular. La pregunta es qué hará la escuela, como institución, frente a aquellos chicos o chicas a los que no les interesa el fútbol. ¿Serán los bichos raros? ¿Los elitistas? ¿Los maricones? ¿Cuál será la alternativa pedagógica que la escuela brindará a aquellos o aquellas que no quieran ver los partidos? ¿Irán al rincón?

Fui maestro durante diez años. Y una profesora, de la época en que estudiaba –era otra época, desde ya, en la que Paulo Freire formaba parte de la bibliografía–, sostenía que la función de los maestros (y de la escuela en general) era *deseducar* a los alumnos de todo lo que, sin mediación alguna, les llegaba desde los medios de comunicación masiva como única verdad posible. En un mundo en que el gran logro del mercado es una homogeneidad cada vez mayor, la escuela, para muchos de los chicos, es la única fuente posible de heterogeneidad cultural. El único resguardo capaz de mediar entre ellos y el mercado. No se trata de negar lo que sucede afuera. No es cuestión de que la escuela se plantee, por ejemplo, una lucha en contra de "Chiquititas" o de Xuxa. Se trata de que haga propio ese discurso. Respetar los gustos de los chicos no implica mimetizarse. La escuela debe reconocer la cultura dominante. Lo que no puede obviar es su propia voz, de la misma manera en que un padre, sin denigrar a su hijo por el hecho de que quiera comer sólo chocolate, no debe olvidar que sabe de alimentación más que él, que cuenta con información de la que él carece y que es responsable por su salud. Independientemente de lo apasionante que pueda llegar a ser un mundial, la voz del mercado es hoy, indudablemente, la de una superficie terriblemente homogénea (y autoritaria): pensar fútbol, soñar fútbol, etc. ¿La voz de la escuela debe ser la misma que la del mercado? ¿Su única alternativa, para no quedarse afuera de lo que le interesa a muchos chicos, es hacer el juego de las empresas interesadas en que no se sueñe ni se piense en otra cosa? ¿Y qué se hará con los que, a pesar de todo, piensen en otra cosa? ¿Deberán mirar los partidos como en el pasado asistían a clases de religión obligatoria?

Una nueva versión de "El fugitivo" en Alabama

Un hombre, preso por crímenes que no cometió, intentó fugarse tres veces. Ahora la Justicia lo declaró inocente, pero sigue preso por haber huido de una cárcel donde nunca debió estar.

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

¿Puede alguien ser declarado inocente de un crimen y verse obligado a pasar el resto de su vida entre rejas por algo relacionado con ese crimen? Sí, en el estado norteamericano de Alabama. En esa kafkiana situación, que ha atraído la atención de numerosos juristas internacionales, se encuentra Michael René Pardue, un recluso de la prisión de Springville, de 42 años. Su caso es aún más dramático que el de "El fugitivo" Richard Kimble, que inspiró una serie de televisión en la época del blanco y negro y recientemente un largometraje protagonizado por Harrison Ford. Pardue está condenado a cadena perpetua por haber intentado fugarse tres veces de otros tantos centros penitenciarios en los que estaba recluido como autor de unos asesinatos de los que luego fue completamente exonerado. Así, como suena. Alabama, como otras partes de EE.UU., tiene una ley denominada en inglés, a partir de una expresión beisbolística, "Three strikes and you are out"; o sea, al cabo de tres delitos –y fugarse de una prisión lo es– ya no cabe posibilidad de redención.

Pardue argumenta sin éxito que si intentó escaparse tres veces es porque era inocente de los delitos por los cuales estaba encarcelado. Pardue, sentenció el Supremo de Alabama el pasado año, fue condenado injustamente en 1973 a cadena perpetua a partir exclusivamente de una confesión arrancada bajo torturas por un policía local célebre por sus patillas a lo Elvis Presley, sus botas de cuero y sus métodos brutales.

Interrogado sin descanso durante tres días, habiendo recibido brutales palizas que dejaron huellas certificadas luego por los médicos forenses, amenazado con la "ley de fugas" y sin ver jamás a un abogado, Pardue confesó ser el autor de tres asesinatos con arma de fuego recién cometidos en la bahía de Mobile. No hubo pruebas adicionales en el juicio. Ni arma del crimen, ni huellas dactilares, ni rastros de sangre, ni testigos directos.

Pero la confesión, de la que Pardue se retractó desde que salió de la comisaría, bastó para que el acusado fuera condenado a cadena perpetua. Tenía 17 años y era un marginado, el hijo de un padre alcohólico que había matado de un disparo a su madre; un chico que se había encaminado por una senda de trabajos temporales, pequeños delitos y juergas excesivas. La policía local lo había utilizado para vaciar el archivo de casos pendientes.

Escaparse como El Fugitivo para probar su inocencia se convirtió en la obsesión de Pardue, según acaba de relatar a Rick Bragg, un reportero de *The New York Times*. En 1977, transferido desde una durísima penitenciaría de trabajos forzados a un centro menos rígido, se le presentó la primera oportunidad. Logró fugarse, pero sólo para ser capturado tres días después. Un año más tarde vino el segundo intento, esta vez más complejo.

> **Confesión:** ***Pardue fue condenado injustamente en 1973 a cadena perpetua, a partir exclusivamente de una confesión arrancada bajo torturas por un policía.***

Tras escuchar que uno podía fingir un ataque de apendicitis bebiendo mucha agua y reteniéndola, Pardue logró ser enviado al hospital de la Universidad del sur de Alabama. Allí fue operado —"ya no tengo apéndice", le dijo a Bragg— y despertó en el lecho de un cuarto hospitalario, bajo la vigilancia de un policía que dormía. Se escapó otra vez y fue apresado al cabo de una semana, en Texas.

Pardue se casó luego en prisión con Becky, una chica de Mobile con la que sostenía un intercambio epistolar, tuvo un comportamiento carcelario ejemplar y pareció resignarse a seguir privado de libertad mientras sus declaraciones de inocencia continuaban su largo y tortuoso camino por el sistema legal norteamericano. Pero en 1987, amenazado por la posibilidad de ser ingresado de nuevo en un centro de máxima seguridad, se largó otra vez, ahora a lomo de un caballo que estaba domando en la granja de la prisión. Dos días después fue capturado, sin que ofreciera resistencia.

El reconocimiento por parte del Supremo de Alabama de la inocencia de Pardue en el triple asesinato de comienzos de los años setenta llegó elpasado año, pero tarde. Tenía ya una segunda condena a cadena perpetua por los tres intentos de fuga.



El caso remite inevitablemente al de Richard Kimble.
Harrison Ford, en la foto, protagonizó "El fugitivo".

TERMINO LA COOPERACION ESPACIAL RUSO-YANQUI

Una despedida en el cosmos

–¡Bye, bye! –dijo el ruso Talgat Musabaiev.

–¡Nasvidania! –respondió Charlie Precourt, el estadounidense, y echó un abrazo al astronauta moscovita.

La despedida ocurrió ayer, fuera de la Tierra. La llamada primera era de cooperación ruso-estadounidense en el espacio tuvo un final por demás amistoso, después de nueve "visitas" de los trasbordadores yanquis a la estación orbital Mir. Al mediodía, los tripulantes del Discovery hicieron tronar los propulsores e iniciaron el regreso a Tierra, calculado para el viernes próximo. En los últimos tres años, el trasbordador de la NASA pasó 907 días en la Mir para tareas de investigación.

Hace cuatro meses, Marc Garneau y Precourt, su comandante, engarzaron el trasbordador al satélite ruso. En noviembre, la nave que comanda Musabaiev sufrió una avería por el choque con la nave de reabastecimiento Progress. Tras el cierre de escotillas que marcó ayer el final de la unión espacial, los americanos se disponían a sobrevolar durante una hora la Mir para tratar de identificar la grieta ubicada en el módulo científico "Espectro", que todavía permanece sin ser localizada. Para conseguirlo, los rusos pondrían en las grietas químicos fluorescentes de color verde brillante que –esperaban– sería observado desde afuera por el Discovery.

Precourt fue el último norteamericano en dejar la nave rusa. Era la tercera vez que el capitán visitaba la Mir. "Podrán decirme –dijo a sus colegas rusos– que fue algo incómodo para nosotros por la naturaleza del hecho, pero lo que es seguro es que estamos orgullosos del programa". No mentía. Su escaso conocimiento del ruso había provocado la ira del jefe de la Mir. "Tengo que reconocer que el principio de la convivencia no ocurrió sin dificultades por las diferencias culturales", recordó Talgat Musabaiev sobre el "frío recibimiento" dado a sus colegas.

Las naves estaban a 380 kilómetros de la Tierra. En un rincón del trasbordador se improvisó la despedida en la que hubo una llave inglesa gigante de regalo para los norteamericanos. Entre bromas, los cosmonautas especularon con usar la llave en la próxima misión que ambos Estados encararán en el espacio. Esa tarea es la construcción en órbita de la futura estación espacial internacional, proyecto que se iniciará en noviembre con la colaboración de Europa, Japón y Canadá.

Musabaiev y Nicolai Buadrin permanecerán ahora solos por dos meses más, cuando los alcance el relevo. A partir de entonces comenzará el tiempo de descuento para la estación rusa que lleva 12 años en órbita. Hasta la maniobra que provocó el choque con el Progress, la Mir llevaba cerca de 1.500 problemas técnicos. Ya desvencijada, el año que viene el satélite en el que tuvieron lugar más de 14 mil experimentos científicos desaparecerá definitivamente en el Océano Pacífico.

EDICTOS

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Ernesto PUPPI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de mayo de 1998. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 36 a cargo del Dr. Miguel Angel Grispo, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Silvia Beatriz Maseili. Publíquese por tres días. Buenos Aires 29 de mayo de 1998. Miguel Angel Grispo, juez.

EDICTOS. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: SILOZ CHOQUE, Guadalupe, DNI Nº 93 081 429 de nacionalidad boliviana, profesión u ocupación: albañil domiciliado en calle Mza. A - Lote 14 - Sector B 6 Bº Arroyo Las Martas. Localidad: Alto Comedero Pcia: JUJUY, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Publico para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 19 de diciembre de 1997. Inés Pemberton, secretaria.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil y Comercial Federal Nº 3, Secretaría Nº 6, de la Capital Federal, hace saber que DOMINGUEZ LAURENTE JULISSA DEL PILAR, D.N.I. 92.867 402, de nacionalidad peruana, ha solicitado la declaración de la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algun impedimento para la concesión del beneficio, podrá hacerlo saber a traves del Ministerio Publico, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos veces. Buenos Aires, 10 de Diciembre de 1997. Viviana J. Malagamba. Secretaria.

EL OBISPO DE CHIAPAS YA NO MEDIARA CON LOS ZAPATISTAS

Hasta la mediación les quitaron

Acusando al gobierno de persecución, el obispo de Chiapas Samuel Ruiz anunció ayer el fin de la instancia mediadora.

El polémico obispo de Chiapas, Samuel Ruiz, abandonó su mediación entre el gobierno de Ernesto Zedillo y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), después de acusar al presidente mexicano de haber promovido "un clima de linchamiento" en su contra y de haber perseguido a la diócesis de San Cristóbal de las Casas. La Comisión Nacional de Intermediación (CONAI) que presidía el prelado, creada en octubre de 1994, diez meses después del alzamiento armado, secundó la protesta y decidió disolverse. El secretario técnico de la CONAI, Gonzalo Ituarte, abrió la posibilidad de una mediación internacional, después del acto en el que la Comisión dio a conocer el texto con el que llegaba su fin. La situación de antagonismo entre el oficialismo y la mediación había alcanzado una tensión máximo cuando el pasado 29 de mayo Zedillo atacó en Chiapas a los "teólogos de la violencia". En el empobrecido estado de Guerrero, el ejército afirmó haber desmantelado una unidad de los guerrilleros del Ejército Popular Revolucionario (EPR) en el pueblo de El Charco, donde murieron más de diez personas este domingo por obra del enfrentamiento.

El Ejecutivo, que acusó a Ruiz de crispar mes tras mes la crisis y de no ser neutral, deberá abordar en solitario las negociaciones con los zapatistas, o buscar nuevos mediadores. El diálogo directo con la guerrilla liderada por el "subcomandante" quedó interrumpido hace dos años, a raíz de las diferencias sobre el cumplimiento de los Acuerdos de San Andrés sobre derechos y culturas indígenas. A partir de entonces, la convivencia en Chiapas se precarizó cada vez más.

Ruiz fue claro en su ataque contra la administración nacional en una homilía: "En el momento presente, a pesar de las afirmaciones en contrario, es evidente que el gobierno ha desistido del camino del diálogo, según el modelo que se observaba en San Andrés para ejecutar unilateralmente lo acordado". El obispo insistió en que existe "una persecución sistemática que se ha concretado en numerosas acciones como la expulsión de siete sacerdotes con falsas acusaciones, encarcelamiento de cuatro sacerdotes acusados falsamente y con franca violación de los derechos humanos, el cierre de 40 templos, órdenes de prisión a numerosos sacerdotes, religiosas y misioneros y presión a campesinos para que afirmen que la diócesis les entrega armas".

Futuro: ***La situación en Chiapas se cobró más de 230 muertes en tres años, y el éxito oficial en la desaparición de la CONAI hace temer más víctimas.***

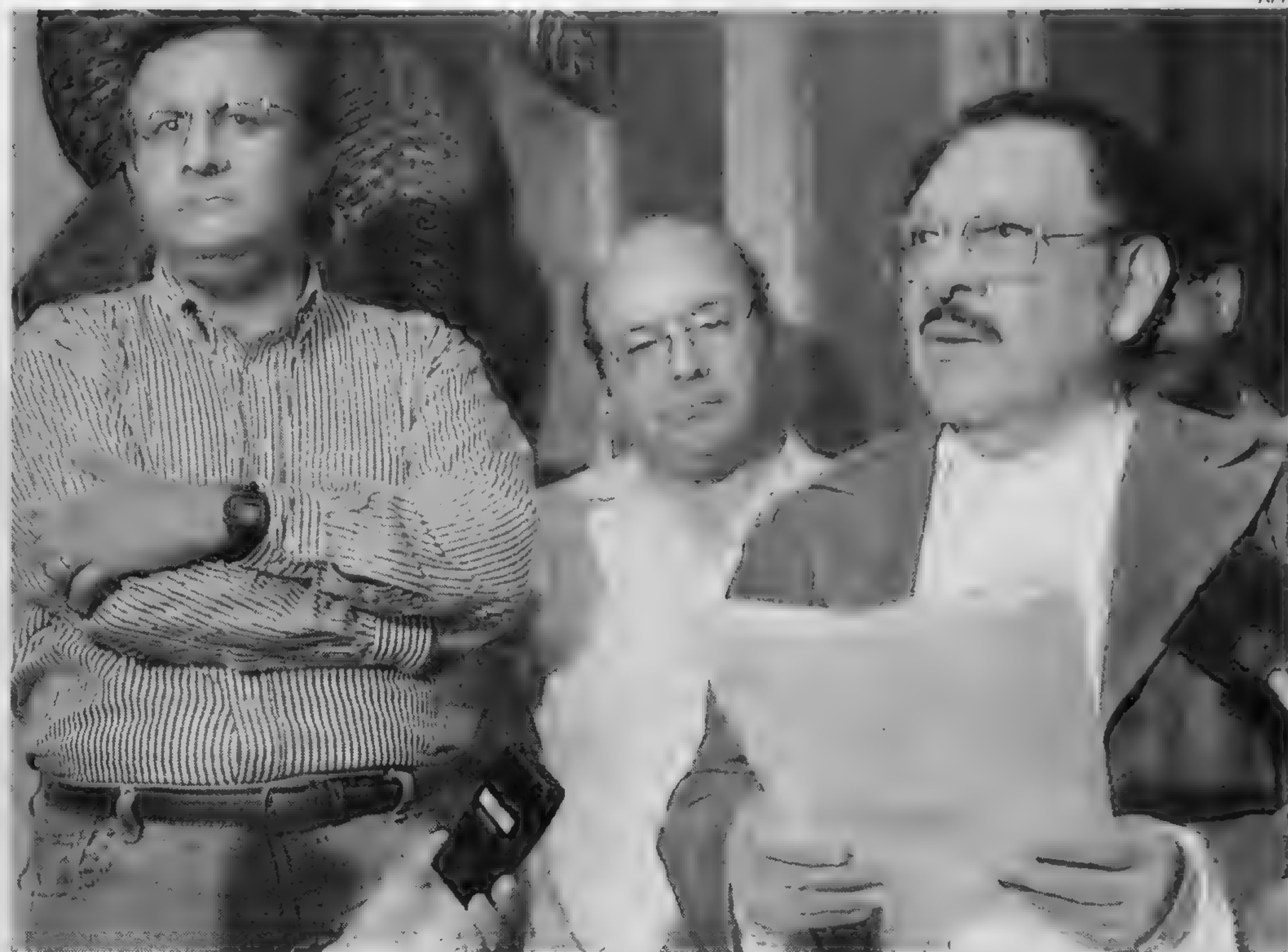
La Secretaría de Gobernación (Ministerio del Interior) negó ese hostigamiento, y culpó al obispo de parcialidad, injerencia política, y reiteró su intención de buscar la paz por vías pacíficas. Mientras tanto, el conflicto de Chiapas sigue empantanado, y no es previsible a medio plazo una solución negociada. Nada avanza, pues las fuerzas políticas discrepan sobre las propuestas. La labor de Ruiz le ganó simpatías y antipatías profundas en México, pero también un reconocimiento internacional que impulsó al Vaticano a mantenerlo en su puesto de obispo, pese a las presiones del gobierno mexicano para que se lo desplazara de San Cristóbal. La situación en Chiapas, que ha provocado más de 230 muertes en los últimos tres años, vuelve a tensarse, y el éxito oficial en la desaparición de la CONAI podría llegar a tener un alto costo.

El ejército mexicano liquidó un comando guerrillero en otra zona indígena, independiente del estado de Chiapas. El ejército mexicano empleó más de seis horas, helicópteros, lanzagranadas, morteros y fuego de ametralladora para acabar con supuestos guerrilleros del Ejército Popular Revolucionario (EPR), sorprendidos la madrugada del domingo en una escuela del empobrecido estado de Guerrero. El asalto se ejecutó, en un episodio todavía confuso, pues no se permitió la entrada a nadie, poco después de las cuatro de la madrugada (hora local).

El destacamento conminó al grupo del EPR a su rendición y entrega de las armas, pero fue desobedecido. Al menos, esto fue lo que dijo el ejército. Once personas murieron, al parecer todos ellos guerrilleros, cinco sufrieron heridas y 21 personas, entre ellas la maestra y vecinos de la zona, fueron detenidas. El EPR nació el 28 de junio de 1996, coincidiendo con una matanza de campesinos en Aguas Blancas, en la región indígena de Guerrero. Desde hace un año apenas si se había hecho notar. "La pobreza en que viven los habitantes es caldo de cultivo para que surjan grupos guerrilleros como el EPR", declaró el dirigente estatal del centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), Santiago Dionicio.

El choque se registró en las inmediaciones de El Charco, comunidad habitada por indígenas de la etnia mixteca, a 35 kilómetros de Ayutla. Doce personas formaban el "comando" eperrista, y el sábado había celebrado una reunión con indígenas en la escuela y decidió pernoctar en ella. Los tres guerrilleros que montaban guardia "respondieron con disparos y se introdujeron en la escuela, desde donde un contingente mayor hizo numerosos disparos contra el personal militar, que respondió a la agresión".

AFP



La Comisión Nacional de Intermediación con el documento que ayer proclamó su autodisolución.
Sin el obispo Ruiz y la Comisión, el diálogo entre el oficialismo y los zapatistas será más difícil.

EL PARO DE LOS PILOTOS DE AIR FRANCE

Sigue la guerra del fútbol

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"¿Pero dígame una cosa, a Francia, le interesa el fútbol o esto lo hacen a propósito?", pregunta medio indignado un turista argentino que no entiende por qué misteriosa razón una decena de sectores laborales del país se declararon en huelga. Su indignación está a la altura de las proezas que tuvo que realizar para poder recuperar su valija en el aeropuerto de Roissy Charles de Gaulle, donde los encargados de descargar los equipajes de los aviones estaban en huelga. Este paro es un mero detalle frente a la ola de reclamos sociales que sacuden a Francia desde hace una semana. Lo esencial está en que siete días después de haber lanzado una huelga de pilotos, los sindicatos seguían manteniendo en tierra los aviones de la compañía nacional Air France. Más de tres cuartas partes de los vuelos fueron anulados y nada permite entrever una salida inmediata. Sindicatos y dirección se afirman en sus respectivas posiciones y recién se podría vislumbrar una salida "forzada" el miércoles o el jueves. El presidente de Air France, Jean Cyril Spineta, recibió el fin de semana el apoyo del primer ministro socialista Lionel Jospin y se especula con que esta semana, durante el consejo de administración de la empresa, saque de la manga una fórmula para ganar la pulseada sindical.

Al igual que la semana pasada, el Mundial de Fútbol despertó los apetitos reivindicadores de muchos gremios. Hoy son los conductores de trenes quienes entran en huelga durante tres días, le van a seguir las enfermeras y la cola del pelotón la cierran los bomberos de Marsella. Hay una evidente intención sindical de arruinar la fiesta. Los sindicatos de transportes de Burdeos convocaron a una huelga para el jueves, justo el día en que Italia se enfrenta con Chile en esa ciudad. La suma de conflictos alcanza incluso al terrorismo. Hinchas furiosos, "delincuentes mundialistas" y terrorismo figuran entre las preocupaciones de las autoridades policiales francesas que este lunes protagonizaron un operativo policial en medios islamitas de la región parisina y la provincia. Nueve personas fueron detenidas y siete de ellas están vinculadas con Omar Saiki, el presunto cabecilla del grupo Hassan Hattab que opera en Francia detenido el pasado 26 de mayo en Alemania. Más que a los conflictos sociales, el gobierno le teme a las posibles acciones de los grupúsculos que pertenecen a minorías étnicas y que, al igual que los huelguistas de todo tipo, podrían aprovechar la ocasión del Mundial para golpear. Pese a que el último atentado islamita remonta al 2 de diciembre de 1996, el ministro francés de Interior, Jean Pierre Chevènement, evocó la existencia de indicios "concordantes e inquietantes" que justificaron la redada policial. El Mundial Francia '98 parece amenazar hasta la intimidad de los hinchas franceses. Según revela una encuesta de opinión publicada este lunes por el semanario femenino *Elle*, el 3 por ciento de las mujeres están dispuestas a conseguirse un amante durante el Mundial mientras que el 2 por ciento esperan el primer partido para romper la relación con su compañero.

OPINION

Por James Neilson

Final de juego

Puede que en el universo haya muchas formas de vida que sean más inteligentes que la del *Homo sapiens*, pero sorprendería que hayan alcanzado un nivel tecnológico netamente superior por tratarse de una proeza que supondría la adquisición de la capacidad para autodestruirse. Pues bien: ¿es concebible una especie que no sólo esté en condiciones de dotarse de armas mortales sino que también tenga la sabiduría para no usarlas? Además de inteligencia, el progreso científico requiere la voluntad de imponerse a las cosas, es decir, cierta dosis de agresividad. No es casual que los grandes avances hayan sido obra de los pueblos más competitivos. Por eso, es lógico suponer que cuando una especie se entera de "los secretos del átomo" firma su propia sentencia de muerte: el conocimiento y la agresividad que le posibilita constituyen una combinación que es intrínsecamente fatal.

Ya son siete las potencias nucleares confesas, sin contar Israel. Es probable que pronto haya diez y entonces veinte o treinta. En tal caso el apocalipsis sería inevitable. La especie que en los años últimos ha producido líderes como Hitler, Stalin y Pol Pot, a los cuales la muerte de millones de personas les pareció anecdótica, no tendrá dificultad de encontrar muchos otros igualmente malignos. ¿Vacilarían un solo instante en ordenar la destrucción masiva? Lo único que los haría titubear sería la conciencia de que tal vez no quedaría nadie –con la excepción de su dios particular– para celebrar la majestuosidad de su despedida. Por fortuna, tales personajes suelen ser vanidosos, pero el deseo de hasta los lunáticos de ser recordados por alguien no garantiza nada.

¿Existe una forma de por lo menos demorar el desenlace previsible de la "proliferación" nuclear? Quizá ninguna salvo la supuesta por el desarme forzoso de los rechazados por el club conformado por las cinco potencias "legítimas" seguido muy pronto por la desnuclearización voluntaria de las propias privilegiadas. De haber sido Irak o Corea del Norte el primer intruso, la fase inicial de tal reacción ya estaría en marcha, pero como quiera que una invasión convencional de Pakistán e India sería horriblemente costosa esta alternativa ha sido descartada. Otra opción -acaso la última que nos resta– consiste en la esperanza de que una guerra atómica entre los dos advenedizos provocaría una catástrofe lo bastante aterradora como para convencer a los más poderosos de que realmente valdría la pena hacer lo necesario para postergar algunas generaciones el gran estallido final.

Nada ni nadie parece detener los planes bomba de India y Pakistán

Las cancillerías de ambos países calificaron de "grotesca" e "irreal" la condena del Consejo de Seguridad de la ONU a los ensayos nucleares realizados. Crecen las tensiones internas.

India y Pakistán endurecen sus posiciones. El sábado pasado el Consejo de Seguridad de la ONU volvió a negarles a ambos países, como lo habían hecho tres días antes los cinco países miembros del club nuclear, el status de potencias nucleares, mientras condenaban los ensayos atómicos realizados. "Rechazamos categóricamente la idea de que éstos (tests) afectaron la seguridad regional o mundial", dijo ayer ante el Senado el premier indio Atal Behari Vajpayee. Su colega paquistaní, Nawaz Sharif, intentó ir más allá con una hipótesis, por lo menos, original. "Pakistán es un país islámico, pero no hay ninguna relación entre la bomba nuclear y la religión", dijo Sharif, cuyo país está sufriendo un rebrote de violencia de la cual acusa a India: en la madrugada del domingo estalló una bomba en un tren de pasajeros que iba de Karachi a Peshawar, ocasionando 24 muertos y 60 heridos, otra explotó en Lahore y una tercera en Hyderabad.

El miércoles pasado los cinco países miembros del club nuclear (Estados Unidos, Rusia, China, Francia y Gran Bretaña) rechazaron considerar a ambos países como potencias nucleares. Herido en su orgullo, el gobierno fundamentalista hindú de Vajpayee salió a decir que sí era una potencia nuclear, mientras sus vecinos paquistaníes afirmaban que no iban a renunciar a la escalada si ello implicaba que el país quedara en una posición de vulnerabilidad. Pero cuando el Consejo de Seguridad de la ONU resolvió, el sábado pasado, llamar a los dos a firmar el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares (TNP) y el Tratado de Prohibición Total de las Pruebas Nucleares (CTBT), la reacción fue aún más grave: la Cancillería india calificó el documento de "grotesco" y la paquistaní de "discriminatoria, injusta e irreal".

Para Vajpayee, los cinco ensayos nucleares indios, ocurridos entre el 11 y el 13 de mayo, son el resultado de "un régimen imperfecto de no proliferación" dentro del cual ninguna nación extranjera puede decidir sobre la defensa de un país. Este tipo de decisiones "serán tomadas por el gobierno (indio) en base a sus propias valoraciones y necesidades de seguridad nacional, de una manera razonable y responsable". Un argumento similar sostuvo ayer Sharif desde los Emiratos Arabes Unidos, en el marco de una gira para exponer la posición paquistaní entre los países islámicos. "Pakistán mantendrá sus capacidades nucleares como un medio de disuasión contra cualquier intento para amenazar su seguridad nacional", dijo el premier desde Dubai.

Sin embargo, hay varios signos de que el conflicto que opera por detrás de esta escalada nuclear trasciende el mero asunto de la seguridad. El detonante principal fue el triunfo del partido nacionalista hindú BJP en febrero pasado: sus antecedentes de enfrentamientos con los musulmanes y su programa de gobierno anticipaban una revitalización del programa nuclear indio que en su momento escapó a los cálculos de la CIA, para quien los ensayos nucleares indios parecieron una sorpresa. Pakistán, entretanto, es un país musulmán con constantes divisiones internas que, según la ex premier Benazir Bhutto, están siendo aprovechadas por el actual gobierno "para crear una dictadura fundamentalista".

AFP



AFP



La policía reprime una protesta en Nueva Delhi (arriba).
Soldados paquistaníes vigilando la frontera (abajo).

> **Situación:** ***India y Pakistán son dos de los países con más pobres, más población y mayores enfrentamientos internos del mundo.***

Ambos países ya se enfrentaron en dos guerras por la región de Kashmir, de mayoría musulmana pero cuyos dos tercios pertenecen a India. Desde su independencia, los indios jamás habían tenido un gobierno de sesgo religioso salvo durante dos semanas en 1996, cuando el mismo Vajpayee no pudo formar gobierno; pero con su reciente triunfo, el efecto fue justamente potenciar los enfrentamientos territoriales a través de los asuntos religiosos y viceversa, con lo cual el resultado del proceso es peligroso e incierto. Para esto también contribuyen sus respectivas situaciones internas: son dos de los países con más pobres, más población y mayores enfrentamientos internos en el mundo.

Este fin de semana el que sufrió la violencia fue Pakistán. "La explosión de la bomba en el tren Khyber Mail es un abominable acto terrorista dirigido por el RAW (servicio secreto indio)", dijo laCancillería paquistaní. Sea como fuere, con los recientes ensayos nucleares, todos los conflictos de la región se redimensionaron.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 52 a cargo de la Dra. MIRTA GRACIELA FABRIS; Secretaría Unica a cargo de la Dra. SILVIA NOEMI DE PINTO, comunica por dos (2) días en los autos caratulados "CORDOBA ARMANDO NESTOR C/LA RINASCENTE SRL S/EJECUCION DE ALQUILERES" EXPTE: Nº 34.917/95 - RESERVADO - que el martillero JUAN TEOFILO REINO rematará el día 17 de Junio de 1998 a las 10 horas en el Salón de Ventas de la Asociación de Martilleros sito en calle Talcahuano nº 479 de Capital Federal, el CIEN POR CIENTO (100%) del DEPARTAMENTO comprendido dentro del Régimen de Propiedad Horizontal Ley nº 13.512, como UNIDAD FUNCIONAL Nº 1, PLANTA BAJA, PRIMER PISO y AZOTEA del inmueble sito en calle ALLENDE Nºs. 2581/85; con entrada independiente por calle ALLENDE Nº 2585 entre las de SANTO TOME y MARCOS SASTRE de Capital Federal. NOMENCLATURA CATASTRAL: CIRC. 15 - SEC. 87 - MANZ. 75 - PARCELA 16. SUPERFICIE TOTAL DE LA UNIDAD FUNCIONAL SEGUN TITULO: 214m. 58 dm2. PORCENTUAL: 49,53%. Conforme constatación practicada por el Sr. Oficial de Justicia el 11-3-98 corriente a fs. 316/317, consta de: Living comedor, baño completo, un segundo baño sin bañera, un dormitorio grande c/placard, un dormitorio chico; cocina comedor, balcón al frente a lo largo del comedor, en el Primer Piso. En el Segundo Piso hay un lavadero y una habitación, un jardín de invierno chico, terraza y quincho de chapas con techo de chapa con membrana. LA UNIDAD FUNCIONAL se encuentra ocupada por los demandados Sr. Julio César Storino e Hilda Carmen Vetrisano o Vetrisano de Storino, con dos hijos menores de edad y de Vicente Victorio Vetrisano y Carmen Angela Augieri o Augieri de Vetrisano, estos últimos titulares de Usufructo Vitalicio. DEUDAS: O.S.N. sin deudas al 8-4-96 (fs. 120); AGUAS ARGENTINAS $ 27,23 al 17-4-96 (fs. 129); GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BS. AIRES A.B.L. $ 724,17 al 9-4-96 (fs. 134/37). No se conoce si existen deudas por Expensas (fs. 220). CONDICIONES DE VENTA: "AD-CORPUS" AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR. BASE $ 34.000.-, SEÑA 30% - COMISION 3% todo únicamente en efectivo en el acto del remate y al bajarse el martillo, acto en el cual quien resulte comprador al suscribir el Boleto de Compra Venta deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado. El Comprador deberá denunciar el nombre de su comitente en escrito firmado por ambos, *en caso de incumplimiento se lo tendrá por adjudicatario definitivo, bajo apercibimiento de* lo dispuesto en el art. 41 y 571 del Código Procesal. Dentro del quinto día de aprobado el remate el comprador deberá depositar el importe del precio que corresponda abonar al Contado en el Banco de la Nación Argentina - Sucursal Tribunales en la cuenta de autos a la orden de la suscripta. El Inmueble se exhibirá y podrá ser visitado por los interesados los días 15 y 16 de Junio de 1998 en el horario de 10 a 12 horas. BUENOS AIRES, 27 DE MAYO de 1998. Silvia N. de Pinto. Secretaria

JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL NUMERO 78, INTERINAMENTE A CARGO DEL DOCTOR LUIS CARLOS DE PREINDLSPERG, SECRETARIA UNICA a mí cargo, con sede en Av. De los Inmigrantes 1950, piso 6º Capital Federal, comunica por dos días en el juicio "DOVASIO DE PERICHON CARMEN NELIDA ROSARIO C/RIOPEDRE ANTONIO Y OTRO S/EJECUCION DE ALQUILERES" Expte. Nº 74.913/94, que el martillero Alfredo H. Yáñez Recalde rematará el día MARTES 16 DE JUNIO DE 1998 A LAS 11.40 HS., en la Corporación de Rematadores calle Tte Gral. Juan D. Perón (ex Cangallo) 1233 Cap. Fed., la 1/3 parte indivisa perteneciente al co-demandado Antonio Javier Riopedre del inmueble de la calle Boedo 830/32 entre las de Estados Unidos y Carlos Calvo, Capital Federal, edificado sobre terreno que mide 8,66 mts. de frente al O, por 40,881 mts de fondo al costado S. y 30,648 mts. en costado N. (Nom. Cat.: Circ. 8, Secc. 30, Manz. 9, Parc.). Se trata de un edificio de dos plantas. La planta baja consiste en un local de comercio de 7 mts. de frente por 15 mts. de largo con baños y un patio de iguales dimensiones que el local, este local se encuentra ocupado por quien alegara ser locatario desde diciembre de 1996 con contrato por 3 años con opción a uno más con un canon mensual de $ 2.100. La planta alta tiene las siguientes comodidades: dos salas al frente con balcón, otra interna, un baño completo y otro de servicio, 6 habitaciones, cocina, lavadero sin instalar y paso y en el contrafrente un departamento de 3 ambientes, baño, cocina y patio. Se encuentra ocupado por quien alegara ser inquilino, según contrato de locación agregados a los autos desde el 1º de enero de 1996 y con vencimiento el 31 de diciembre de 1998, con un canon mensual de u$s 1.200, destinándolo a vivienda y oficina. Registra deuda: al G.C.B.A. al 24-6-96 $ 1.119,23. No registra deuda a O.S.N. al 56-96 ni a Aguas Argentinas al 31-5-96. EXHIBICION: días 12 y 15 de junio de 1998 de 11 a 13 hs. CONDICIONES DE VENTA: AL CONTADO Y MEJOR POSTOR. BASE $ 55.000. SEÑA 30%, COMISION 3%. El saldo de precio deberá ser depositado en el Banco de la Nación Argentina en la cuenta de autos, dentro del quinto día de aprobada la subasta, sin necesidad de intimación alguna (art. 617 y 619 del Código Civil texto Ley 23.928). El comprador deberá constituir domicilio legal en la Capital Federal. Buenos Aires, 3 de Junio de 1998. Isabel E. Núñez. Secretaria

A. H. YAÑEZ RECALDE • 371-1528



DyN

ARGENTINA ENTRENO SIN ATENDER A LA PRENSA, Y SE LESIONO BURGOS

Las puertitas cerradas del Sr. Passarella

HUELGA, ZIDANE Y TREZEGUET

Tres mosqueteros para Francia

Página 27

Página



98

el Mundial a diario

Las cuentas están a salvo. Por 111 votos a 80, Joseph Blatter fue elegido ayer nuevo presidente de la FIFA, asegurando la continuidad de la gestión de 24 años que condujo Joao Havelange. Julio Grondona fue ungido como el primer vicepresidente de la organización.

Páginas 24/25

BUENOS MUCHACHOS

AFP



NEGOCIO

La salida fue triunfal. Joao Havelange se despidió de la presidencia de la FIFA, que ejerció durante 24 férreos años, con un informe que asegura que la multinacional del fútbol ingresará al siglo XXI con un superávit de 33.121.600 dólares, una suma ocho veces mayor a la que existía en caja a fines del año pasado, poco más de cuatro millones de dólares. Los economistas de la FIFA planean gastar en este período unos 658 millones de dólares, pero se frotan las manos pensando en recaudar casi 700 millones durante ese mismo período. La salida fue triunfal, porque la continuidad del negocio está asegurada. Y, especialmente, porque la de los que lo manejan, también.

HOY ARRANCA LA FIESTA

Página 26

Gente acreditada 24

por Juan Sasturain



JOAO HAVELANGE LOGRO CONSAGRAR A

Blatter presidente, Grondona

Fue más sencillo de lo que se esperaba. El suizo ganó por 111 votos a 80 y señaló al titular de la AFA como uno de los hombres fuertes de la nueva conducción del fútbol.



Julio cantó bingo en París

Siempre al abrigo del poder, Julio Grondona acaba de obtener en París uno de sus más agudos triunfos políticos. Ya no es un vicepresidente cualquiera entre los seis que anidan en la FIFA, sino el primero de ellos, por su antigüedad, y como si no tuviera trabajo –desde atender anecdóticamente el mostrador de su ferretería en Sarandí hasta reunirse con el juez Víctor Perrotta para destrabar la suspensión del fútbol– acaba de ser nominado como presidente de las comisiones de Finanzas y de Juveniles de la FIFA, lugares destacados que la multinacional del fútbol guarda para sus integrantes más íntimos. Y sin saber hablar inglés...

"Es el resultado que esperaba –dijo ayer Grondona, que llegó una hora tarde a la votación, por culpa del tránsito parisino– siempre estuve confiado. Johansson se ha portado en todo momento con corrección, pero la gente que lo rodeaba no siempre jugó limpio."

Satisfecho porque la continuidad asegura su permanencia en el círculo del mando, el presidente de la AFA subrayó que "lo mejor para el fútbol es continuar con este trabajo. Valoro la continuidad porque las que mandan en el fútbol son las federaciones y hay que seguir con la imparcialidad con la que se ha actuado en los últimos 24 años".

Página/12 en Francia

Por Juan Sasturain
Desde París

Joseph Blatter, suizo, de 62 años, secretario general de la entidad y mano derecha del presidente saliente Joao Havelange, fue consagrado ayer nuevo titular de la FIFA por los próximos cuatro años en una reñida elección en la que se impuso al sueco Lennart Johansson, presidente de la poderosa UEFA, por 111 votos a 80. En el nuevo Comité Ejecutivo que se dio a conocer, de 24 integrantes (presidente, siete vicepresidencias y 16 miembros), y que tendrá mandato hasta el año 2000, el titular de AFA, Julio Grondona, figura como "senior vice-president", primero en el orden sucesorio de Blatter. El influyente cargo de la Secretaría General, que ostentaba Blatter hasta ayer, no ha sido asignado aún. El triunfo de Blatter es, evidentemente, el triunfo de Havelange, y de la continuidad de una política de "globalización" de la que el electo fue ideólogo e impulsor vehemente.

Y finalmente, tras más de veinte años de aclamación, unanimidad y manos levantadas con el resorte de la espontaneidad, la confianza y la costumbre, hubo que votar. Y tal como se esperaba, fue una carnicería. Una pelea sucia en las instancias previas, con desafíos, bravuconadas, mojadas de oreja y descalificaciones, denuncias de

AFP



La carita de Johansson lo dice todo: Blatter y su lobby le dieron una paliza fenomenal.
El sueco se bajó después de la primera votación cuando advirtió que no podía contra el oficialismo.

L'amour foot
Gente acreditada

Por J. S.
Desde París

Pese a que el Metro renquea por las huelgas, el cronista llega temprano, holgado, con un colchón para la urgencia que dan las cinco horas de diferencia horaria; pero además llega temprano porque se siente cómodo en el vientre de la Ballena Tecnológica. Es raro que se sienta cómodo en lugares tan amplios y complejos. Pero incluso su fobia cabe allí. Porque el centro de prensa en la Porte de Versailles, en los espacios de la antigua, clásica, Feria de Exposiciones de París (ahí están las torres, las mismas de las antiguas fotografías en sepia de lo nuevo viejo de principios de siglo) es un lugar tan grande que cabe todo. Incluso cabe el Mundial, que no cabe en París, que no tiene lugar en París porque pareciera que, cuando llegó, el fútbol encontró todo ocupado. Las calles, las paredes, los espacios de tevé, pero sobre todo las almas y los corazones. Entonces, conscientes de lo que no pueden dar, los prolijos y formales franceses le habilitaron a la pasión futbolera una serie de espacios para su acotada y libre expansión: un estadio nuevo, lujoso, bello y caro, y el centro de prensa para que los que traen la pasión consigo tengan algún rebote en otros apasionados.

El cronista se instala en la zona de la prensa escrita, que es sólo un fragmento menor y no demasiado calificado del inmenso predio. Se instala y coloca sus modestas tecnologías sobre una de las treinta largas mesas en las que se alinea una docena de sillas plásticas negras de cada lado. Hace la cuenta: casi setecientos lugares. Están los teléfonos, las tarjetas especiales, Internet, todos los chiches funcionando más diez televisores simultáneos y una pantalla gigante, llena de bellas y evocativas imágenes futboleras, y sabiamente silenciosa. Se quedará allí por horas y podrá comprobar cómo se alternan los contingentes según las urgencias del huso horario de cada uno (los del Este trabajan más apurados, corren de atrás desde la mañana y se van antes; los africanos andan casi a la hora, los americanos trotan sin dejarse alcanzar, llegan al atardecer y se quedan hasta avanzada la noche). También, siguiendo los pasos y las oscilaciones de una maravillosa muchacha camerunesa acreditada para todo, el cronista descubrirá que la distribución poblacional en la sala no es homogénea y que el grado de acceso a tecnologías más complejas o elementales determina la ubicación de los sufridos escribas. Mientras algunos picotean con soltura en Internet, la grey africana transpira con el fax al fondo del salón. El cronista no tiene muchas ganas de reflexionar al respecto, mientras Romario define como los dioses (petisos) en USA 94 en la pantalla gigante.

AFP



Aparece un colega mexicano y casi le tapa la pantalla. Por el tamaño y la traza, Paco podría haber servido de modelo al monstruoso muñeco con patines, encarnación de América, que desfilará y actuará junto a otros gigantes y cabezudos en la fiesta de presentación de los Champs Elysées. La credencial parece un minúsculo escapulario perdido en el amplio campo de su pecho:

–Hermano, hay un tipo afuera que lo busca. Quiere entrar pero no lo dejan –dice Paco.

–¿Quién es?

–Un argentino, claro. Pero no parece.

En la salvedad el cronista puede reconocer todo el amistoso prejuicio del colega.

–Gracias.

Mientras termina de escribir y sale a buscar al sorpresivo visitante, el cronista no se permite suponer de quién se trata pero al reconocer, lidiando con los controles, la figura de Arnaldo Bostelli –el cura que quiere armar la selección del Vaticano– acelera el paso: no siempre las noticias, aunque sean las catástrofes, vienen hacia donde uno está.

SU DELFIN PARA SUCEDERLO

al poder de FIFA

irregularidad reglamentaria: la suma de las bajezas de la política más las pasiones autorizadas por el juego del fútbol, con el ingrediente feroz del dinero mediante y creciente. Sin embargo, cuando se aplacaron las aguas, con los resultados sobre las mesas y los rostros compuestos, el sueco levantó el brazo del suizo coherentemente, como después de un match de box, y más tarde, ambos fueron a la conferencia de prensa después de haber dejado las espadas detrás de la puerta y vaciarse los bolsillos de piedras. Se cruzaron en el estrado, se alargaron mutuamente la diestra para estrechar y posaron empuñando a cuatro manos la Copa del Mundo: el sueco, muy grandote y abatido, parecía un Obélix con cara de perro San Bernardo; el pequeño Blatter, Astérix arratonado, movedizo y de voz pequeña, hacía morisquetas. Después se sentó y comenzó, serenamente ante los periodistas, a hacerse cargo moderado de todas sus promesas preelectorales.

La sesión de ayer, que incluía la votación clave que definiría el destino del fútbol universal en el comienzo del nuevo milenio, comenzó a las nueve y media de la mañana y terminó, en sus instancias fundamentales, a las tres y media de la tarde. Atrás quedaron las pujas por los modos de emitir el voto, las deserciones y las especulaciones. El resultado estaba en el aire en los últimos días –al menos en Francia– no sorprendió la elección del Blatter ni el estrecho margen. Era evidente que ninguno de los dos podría obtener los dos tercios en la primera vuelta y que la elección se definiría por simple mayoría. Pero el clima no parecía el de una elección sino un proceso sucesorio, el reparto de un herencia, más precisamente, con los pretendidos herederos esperando en persona, ahí, junto al cajón, la apertura del sobre con la suerte o la desgracia.

No venían parejos en estrategia –Johansson se postuló y comenzó a hacer oposición desde fines del 95, Blatter se dedicó a ejercer el poder y recién se lanzó al ruedo en marzo de este año...– y la elección de patrocinantes famosos resultaba desconcertante: el sueco mostraba a Pelé colgado de su brazo cuando los brasileños estaban, como toda América, detrás del Blatter-Havelange; Blatter se abrazaba con Platini mientras Europa parecía unida detrás de su titular de UEFA.

Y sus expectativas se apoyaban en apreciaciones genuinas. Para Johansson, el apoyo de sus pares de Europa y de la Confederación Africana (el presidente lo acompañó en los últimos actos) parecían definitivos;Blatter, que sentía que había abierto brechas en ese bloque, las cuentas eran otras; y tenía razón: "Soy optimista –decía en la conferencia de prensa del viernes pasado, cuando vino a abrochar los últimos votos a París–. Con Africa dividida y una Europa que duda... Con toda América detrás de nosotros y tres cuartas partes de Asia también... No podemos perder".

Y no perdió. Ahora sólo cabe esperar que la FIFA que viene se parezca a la que Blatter prometió. Ha puesto el énfasis en la participación: "Fútbol para todos y todos para el fútbol". Lo original, y de ahí la presencia ostensible de Platini tras el proyecto, es el énfasis en el protagonismo de los actores: futbolistas, entrenadores, árbitros tendrán representación orgánica en la FIFA, no mera consulta formal sino acceso a las esferas dirigentes. La promoción del fútbol femenino, de las competencias juveniles y el contacto más fluido con las confederaciones y federaciones nacionales son otras tantas prioridades del dinámico Blatter.


AFP

Joseph Blatter recibe las felicitaciones del establishment del fútbol internacional.
Su consagración es un voto de confianza a la gestión de Havelange y un espaldarazo para Grondona.

Cuadro de honor

Presidente
Joseph Blatter

Vicepresidentes
Julio Grondona (Argentina)
David Hill (Escocia)
Lennart Johansson (Suecia)
Issa Hayatou (Camerún)
Antonio Matarrese (Italia)
Chung Mong-Joon (Corea del Sur)
Jack Warner (Trinidad y Tobago)

Miembros del Comité
Abdullah Al-Dabal (Arabia Saudita)
Slim Aloulou (Túnez)
Michel D'Hooghe (Bélgica)
Isaac Sasso Sasso (Costa Rica)
Ricardo Teixeira (Brasil)
Per Ravn Omdal (Noruega)
Mohamed Bin Hamman (Qatar)
Senes Erzik (Turquía)
Charles Dempsey (Nueva Zelanda)
Chuck Blazer (Estados Unidos)
Worawi Makudi (Tailandia)
Nicolás Leoz (Paraguay)
Ismael Bhamjee (Botswana)
Amadou Diakite (Mali)
Angel María Villar (España)
Joseph Mifsud (Malta)

Secretario General
A designar próximamente

Vicesecretario
Michel Zen Ruffinen

LA PRIMERA ENTREVISTA DEL FLAMANTE PRESIDENTE

"Pelé se equivocó de caballo"

–¿Cuáles son los problemas que quiere usted resolver de forma prioritaria como presidente de la FIFA?

–Voy a establecer con el Comité Ejecutivo de la FIFA un calendario de urgencias, para atacar los problemas inherentes al fútbol del futuro: las ligas profesionales, los propietarios de clubes, los traspasos de jugadores. Debemos evitar toda injerencia de la televisión, con el fin de ser socios, pero no tributarios. Nos ocuparemos también de las relaciones con las organizaciones políticas, para que haya un verdadero diálogo antes de las decisiones importantes, y evitar situaciones como la que fue creada con la ley Bosman.

–¿Cómo va a administrar la FIFA junto a Michel Platini?

–Debemos cambiar las estructuras de decisión de la FIFA, para tomar decisiones más rápidas. Hablaré de ello primero con el Comité Ejecutivo, pero mis planes van hacia la creación de un comité reducido de seis miembros que se reuniría cada mes con la dirección de la FIFA. Michel Platini jugó un papel preponderante en mi campaña. He previsto confiarle, puede que sea este otoño, un puesto de director deportivo y ejecutivo, para encargarse de los contactos con los futbolistas, los entrenadores, los árbitros. Pelé montó el caballo equivocado, pero volverá. Los futbolistas son todos bienvenidos a la FIFA.

–¿Cómo puede la FIFA favorecer la calidad del espectáculo?

–La calidad del espectáculo está ligada al arbitraje. Ese es el punto débil, ya que alrededor de ellos todo el mundo es profesional y busca ganar a cualquier precio. Hay que tener la valentía de considerar a los árbitros como profesionales, eso es lo que hemos hecho en el Mundial: cada árbitro recibirá unos 20.000 dólares por un mes. En cuanto a las leyes del juego, deben seguir siendo simples. El papel del International Board está inscrito en los estatutos de la FIFA desde 1946. Para cambiar esto, habría que cambiar los estatutos de la FIFA.


AFP

Havelange, Johansson y Blatter juntos.
Todo queda en familia. Negocios son negocios.

Repercusiones

Estas son algunas de las reacciones a la elección del suizo Joseph Blatter como presidente de la Federación Internacional de Fútbol:

◆ **George Weah** (delegado de Liberia, delantero del AC Milan, favorable a Blatter): "Estamos muy felices. Blatter era el único que podía servir al fútbol. Es la misma familia que Havelange, al que ha servido fielmente desde hace más de 20 años. Hay que continuar".

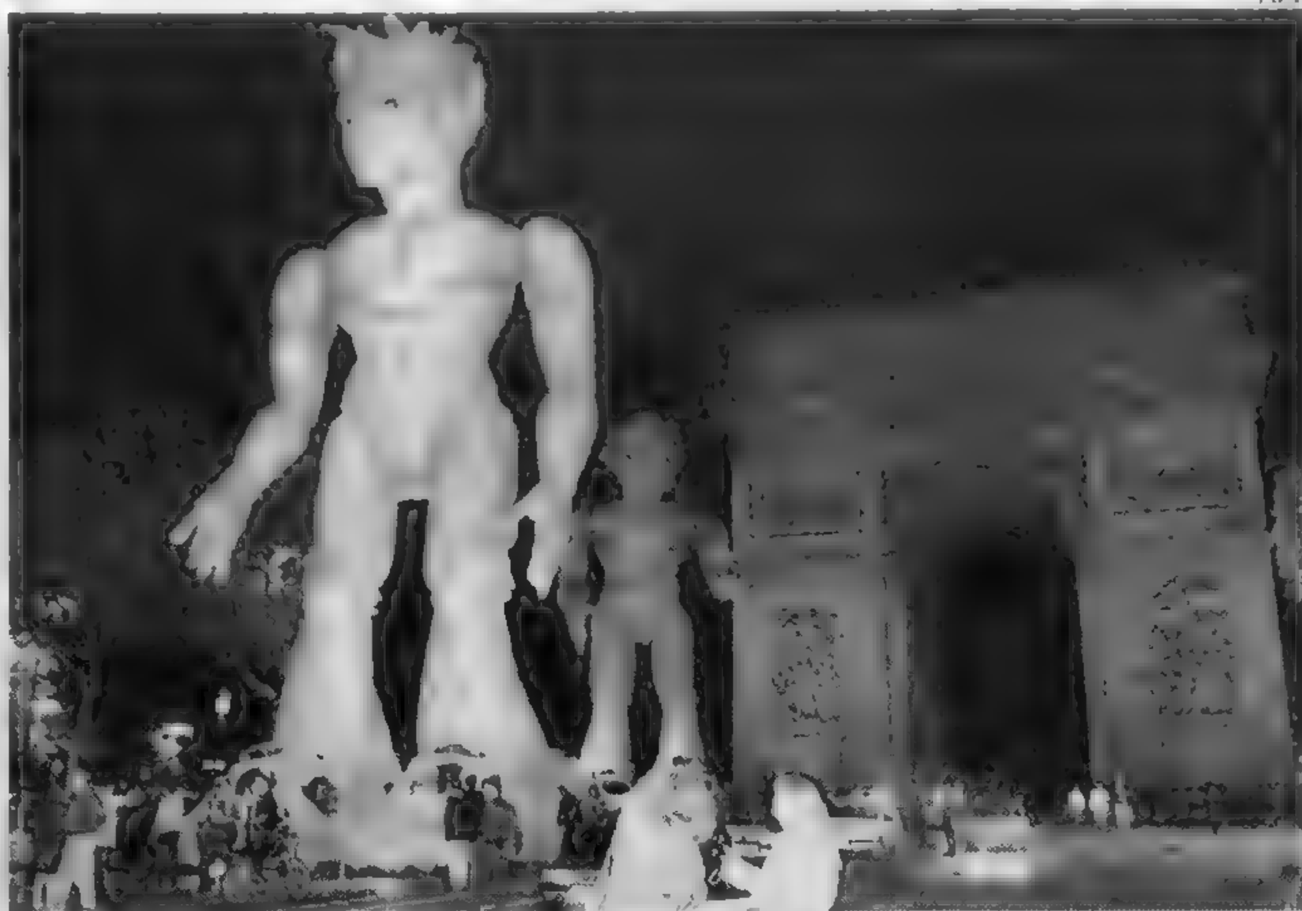
◆ **Antonio Matarrese** (Italia, vicepresidente de la UEFA y de la FIFA, favorable a Johansson): "El hombre que ha ganado es Havelange. No es Platini el que lo ayudó a vencer. Ahora Blatter debe respetar a los que han perdido si quiere gobernar tranquilamente, ya que la mayoría de los miembros del comité ejecutivo de la FIFA apoyaban a Johansson".

◆ **Gerhard Aigner** (Alemania, secretario general de la UEFA, favorable a Johansson): "Es difícil explicar la derrota. Vamos a intentar analizarla. Ha habido muchos 'movimientos' en el curso de los últimos días que han hecho, sin duda, mover la balanza".

◆ **Jacques Georges** (Francia, ex presidente de la federación francesa y de la UEFA): "Son dos hombres cualificados. La forma en que Johansson ha aceptado la derrota es algo a destacar. La unidad del fútbol está salvaguardada".

◆ **Marco Casanova** (Suiza, consejero especial de Lennart Johansson): "Esta derrota es muy sorprendente, sobre todo con una diferencia del 16 por ciento; 31 votos de desventaja es muy duro".

Más de 600 personas en escena, 10.000 metros tejidos y cerca de un kilómetro de cierres relámpago, por caso, fueron necesarios para armar la fiesta que promete encanto, asombro y admiración. El campo de juego del Stade de France, en Saint Denis, será mañana el escenario de la inauguración, poco menos de una hora antes del encuentro entre Brasil y Escocia, anunciado para el miércoles a las 17.30 (12.30 de la Argentina). Pero ya hoy, desde a las 21.30 hora local (16.30 de Argentina), cuatro muñecos gigantescos –en representación de las razas preponderantes– convergerán en la Plaza de la Concordia parisina y compondrán un inédito prólogo a un Mundial, "La Fiesta del Fútbol", un espectáculo alegórico bajo el mensaje de la universalidad.


AFP

Primeros preparativos para la fiesta de hoy.

París será una fiesta de fútbol

Los personajes, de 20 metros de altura, simbolizan las virtudes de los cuatro grupos étnicos a los que representan, y en sus recorridos desde sus salidas hasta desembocar en el obelisco de la Concordia (disfrazado de Copa de la FIFA) transformarán a París en un espacio multirracial. "Pablo", un indio americano, saldrá desde el Arco del Triunfo con su cortejo y emprenderá un acercamiento a la Naturaleza desde la sensualidad. En su camino, descendiendo por los Campos Elíseos, descubrirá el mundo perturbador de la riqueza, la fertilidad y la seducción. Desde el Campo de Marte, a los pies de la Torre Eiffel, "Musa", el muñeco africano, descubrirá progresivamente en su trayecto la civilización y sus reglas a través de juegos, encuentros y ceremonias. Estas experiencias le llevarán a conocer el significado último del concepto del equipo, el orden y el desorden...

La espiritualidad es patrimonio de "Ho", el asiático, que partirá hacia la Plaza de la Concordia desde el Puente Nuevo. Ho y su séquito exhiben un mundo próximo a la leyenda, la creencia, lo fantástico. La Opera Garnier observará la salida de "Romeo", símbolo del hombre de raza blanca con un sentido lúdico y hedonista de la existencia irrefrenables. Romeo –y a quienes representa– es refinamiento, riqueza, el punto medio entre el trabajo y el preciosismo, pero fundamentalmente placer y diversión.

El paseo simbólico de los cuatro "gulliveres", con todo de estética absolutamente contemporánea, concluirá con una evocación de los encuentros y la confrontación lúdica entre pueblos, cultura y razas. Los dos años de preparativos bajo la dirección de Jean-Pascal Levy-Trumet, que concibió el espectáculo y creó su escenografía, implicará a 4500 personas, entre artistas, deportistas y extras, además de los 80 mil espectadores que se espera se congreguen en la explanada de la Plaza de Concordia.

Ya en el estadio Saint Denis, la ceremonia que se llevará a cabo tiene como creador a Yves Papin, quien cuidó prolijamente cada uno de los detalles para no alejarse de la idea original.



LA SELECCION SE

El árbol

El ingenio argentino para espiar la práctica convierte a los cronistas en escaladores de árboles traicioneros.

Página/12 en Francia

Por Daniel Lagares, desde L'Etrat

Una terraza, un árbol, un par de zancos, la loma de una colina lejana, cualquier puesto de observación es bien recibido por la multitudinaria delegación de prensa argentina. Daniel Passarella cumple a rajatabla con la reglamentación de la FIFA que obliga a los equipos a recibir a los cronistas dos veces por semana, como mínimo. Como mínimo, Passarella abre las puertas dos veces a la semana. Entonces, cualquier método resulta válido para pispear dentro del convento futbolero aunque el esfuerzo de treparse a montañas y árboles resulte poco atractivo.

"Para lo que hay que ver", se justificó un cronista pasado de kilos y acosado, seguramente, por la ingesta indiscriminada de postres, cuando se sentó a la sombra del paraíso que escalaba su subordinado. Es así, el que sabe trepa y el que no, es jefe. Adentro, en la luminosa mañana de L'Etrat, la selección cumplía la rutina marcada por el generalato. Hubo fútbol más o menos competitivo, titulares contra suplentes y entre los presuntos once que debutarán el domingo con los japoneses estuvo Vivas por Chamot, quien sigue haciendo un "trabajo diferenciado", según la jerga de los preparadores físicos. La única novedad importante fue el golpe en las costillas que padece Germán Burgos y que le impidió entrenarse con el resto de sus compañeros. Lo demás es tan conocido que a esta altura, a una semana de la llegada y a seis días del debut, la formación parece obvia: Roa; Ayala; Sensini, Vivas; Zanetti, Almeyda, Simeone; Ortega, Verón; López, Batistuta.

Entre gritos de Gallego en la lejanía del campo verdísimo, insulto de cronista al borde del precipicio donde lo colocó una rama endeble, esfuerzo de otro por jugar al palo enjabonado y llegar a la copa, la mañanita de L'Etrat se consume mansa. Hace dos días uno paseaba por Champs Elysées y se fotografiaba en el hotel de la rue de Seine donde murió Oscar Wilde y se hospedaba donde Borges en sus visitas a París. Ayer nomás uno recorría las callecitas sinuosas, bajaba y subía por los puentes que cruzan el río Rhone, miraba muchachas en el barrio La Mulaterie o cenaba en el restaurante de Paul Bocusse. Y ahora se está aquí, sumándose a los papelones generales. Quien más, quien menos, en casa o afuera, hace estupideces. Este cronista nunca imaginó que hablaba tan bien el inglés hasta que pisó Francia. Ya sospechaba que el método Marcel Marceau no iba a funcionar.

La tarde de L'Etrat se muere de melancolía. La noche es inevitable en todas partes pero aquí, el atardecer, no es recomendable para depresivos. Menos mal que del otro lado de la lona verde los muchachos se entretienen con la pelota y no tienen este destino de voyeur absurdo. "Recreación", es la otra palabra que sale del repertorio de Ricardo Pizzarotti. Hay jueguito, toques, paredes, sombreritos, el infaltable "futvoley". De lejos se advierten gestos humanos en Passarella. Se ríe y se divierte. Conserva el fuego del jugador de fútbol, es un futbolista jubilado prematuramente, no un ex futbolista. Es un técnico precoz. Ahí, entre los suyos, se lo ve en su salsa. Y disfruta. Después de todo, pasó de Gran Capitán a General.

EN SAINT ETIENNE, PASADAS LAS 22

De comer, ni hablar

Por Enrique Escande (Agencia EFE)

Los restaurantes de Saint Etienne cierran a las 22 y aquellos cuyos propietarios interpretan que hay que ponerse a tono con las costumbres de los clientes que llegan de otras partes del mundo, lo hacen a las 22.15. "A las diez de aquí, son las tres de la tarde en México, las cuatro en Chile y las cinco en Argentina. Por favor, trate de entender...", suplicaba un periodista argentino a un camarero que había terminado de recoger las migas de una mesa y se disponía a quitarse el delantal. El informador, al advertir que su gestión fracasaba, intentó explicar que "Passarella, el técnico argentino, recibe a la prensa a las 19.30 y los jugadores a las 20.30, y no queda tiempo para cenar si aquí cierran a las diez".

Nada. El camarero tiene órdenes de cerrar. Siguió explicando: "Japón jugó un amistoso en Aix les Bains, a 160 kilómetros de aquí. Fuimos, volvimos y nos tuvimos que arreglar con una hamburguesa". "Je ne comprend pas" (No comprendo), contestó el encargado mientras despedía a los empleados que salían de la cocina, uno de ellos muy apurado porque ya eran las 22.10.

Con cara de haber perdido por goleada, el periodista dijo al fotógrafo que lo acompañaba: "No hay nada que hacer, vamos a comer una hamburguesa". "¿Otra vez? No. Prefiero ir a la cama sin cenar", recibió como respuesta del reportero gráfico, que soportaba una carga fenomenal de cámaras, bolsas y trípodes y que parecía de pocas pulgas.

Caminaron hacia el coche y se encontraron con un colega compatriota que al verlos soltó con ganas la buena noticia: "Acabo de arreglar con un tipo que tiene un restaurante a cien metros de aquí para que mañana y en lo sucesivo nos sirva la cena a las once, pero le prometí que llevaba a treinta personas conmigo, así que no me fallen". "Mañana cenamos, Cacho. Quedate tranquilo que mañana cenamos como Dios manda".

ENTRENO A PUERTAS CERRADAS

no les deja ver el bosque

Videoespionaje

Passarella recibió anoche un video con los primeros 45 minutos del partido que el seleccionado japonés le ganó 1-0 a un equipo francés de segunda división, y volvió a quedar impresionado con el rendimiento del volante Hidetoshi Nakata, de quien depende la creatividad del equipo nipón. El técnico japonés, Takeshi Okada, no sólo no tiene videos para ver –la Argentina no ha jugado un solo amistoso desde que está en Francia– sino que continúa preocupado porque el capitán del equipo, Masami Ihara, de 30 años, no se recupera de una lesión en la rodilla derecha. Los jamaiquinos también apuestan al misterio, y ayer entrenaron por la tarde a puertas cerradas, porque el entrenador, René Simoes, teme que los periodistas argentinos, japoneses o croatas vayan con el cuento, como si tuviera mucho que ocultar. Mientras, los croatas arribaron ayer a su campamento, en Vittel.

AFP



Simeone y Sensini en el entrenamiento. Passarella no abrió las puertas a la prensa y se lesionó Burgos.

"No comment" porque no hay contacto con la prensa pero Juan Sebastián Verón alineó entre los titulares. Si la tendencia se mantiene será titular el domingo con lo cual habrá que confiar en la historia oficial del doping con histamínicos o creer que el técnico fue inteligente, no tomó represalias y lo mantiene en el equipo. De aquí al domingo que-dan otras dudas por develar. ¿Gallar-do irá al banco? ¿Cómo sentirá la falta de competencia que lo dejó afuera desde la gira premundial? ¿Crespo está recuperado del todo? ¿Los japoneses nos obligarán a un harakiri masivo?

La vuelta de L'Etrat tiene dos etapas. La primera es dejar esa villa tan solitaria en la que ni siquiera hay ladrones. Luego dejar el primercontigente de periodistas en Saint Etienne y recorrer los 60 kilómetros hasta Lyon, sede de otro grupo de cronistas. Queda poco por hacer en un día muerto, donde todo pasó en París con la sucesión de Joao Havelange a las manos de Sepp Blatter para gobernar la FIFA. Alguien recuerda aquel diario pueblerino que en un día sin novedades durante la guerra de Malvinas tituló "No hay noticias de la reina de Inglaterra" y señala que bien valdría para el lunes de la Selección. Otro apunta una frase célebre de redacción: "Con noticias cualquiera es periodista". Así que si por ahí queda alguno que se aburre, puede venir a L'Etrat para treparse a los árboles para volver a sentirse niño. Y quizás un poco más inocente.

DEL TOBILLO DE ZIDANE AL GOL DE TREZEGUET

Francia, más allá de la huelga

Por Eduardo Febbro
Desde Lyon

El entorno de la selección nacional no ocultaba ayer su preocupación por la herida sufrida en el tobillo por el estratega del equipo que el próximo 14 de mayo enfrentará a Africa del Sur en Marsella. El entrenador Aimé Jacquet tiene ideas un poco raras y una preocupación central: encontrar la fórmula de ataque ideal para un conjunto con óptimos jugadores pero que despliega un juego tímido. Jacquet, a menos de una semana del Mundial, hizo viajar a su equipo a Finlandia para disputar una serie de amistosos y escapar a la "presión" de los medios de prensa.

La aventura finlandesa terminó con dos modestas cosechas uno a cero ante Finlandia –con gol de Trezeguet– y tres a uno ante un equipo de Helsinki y un problema: la doble herida en el tobillo y la tibia derecha de Zidane. Los finlandeses jugaron el partido como si fuera una final y en el camino dejaron a Francia sin aliento al lastimar el tobillo de su jugador mítico. La historia no va a arreglar mucho el estado de ánimo de los franceses. Los médicos revelaron anoche que Zidane participaría en los entrenamientos matinales de hoy pero el miedo se ve como una estrella en la cara de los periodistas especializados.

AFP



Zidane, la estrella francesa está en duda por una lesión de tobillo.

El partido contra Africa del Sur les saca el sueño a los comentaristas, tanto más cuanto que luego del encuentro disputado con Argentina, los sudafricanos se fueron a Alemania a apretar las tuercas sueltas de su juego. La segunda cita difícil, Francia la tiene con Dinamarca, país que la eliminó de la Eurocopa de Naciones en 1992. Un botón sirve de muestra. Robert Pirés, uno de los atacantes de la selección, comentó así su percepción del juego: "Tal vez tenga un problema. Cuando entro al campo de juego desde el principio no soy bueno. Pero si entro en el curso del partido ahí sí que se me ve más. Y después, cuando el equipo no anda bien, empiezo a naufragar, me ahogo con él"...

NOTICIERO

Bielsa. El ex entrenador de Vélez Marcelo Bielsa, quien ayer acordó su contrato con el Espanyol de Barcelona, España, aseguró ayer que el arquero paraguayo José Luis Chilavert "es poseedor de un espíritu ganador indomable y un profesional excelente". Bielsa, quien anunció el domingo que dejaba la conducción del plantel profesional para irse a España, al referirse a Chilavert, destacó que "él no exige privilegios de ningún tipo y no quiere excepciones, es un gran arquero. No sé si es el mejor, pero sí uno de los mejores".

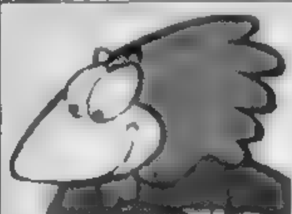
Despedida. Deportivo Español dejó la Primera División con una derrota. Perdió 1 - 0 con Estudiantes en el partido que puso cierre a la última fecha del Clausura '98.

Jozic. El croata Mirko Jozic, quien fue técnico de Newell's hasta hace dos semanas, se convirtió ayer en el responsable de la conducción técnica del Sporting de Lisboa. El acuerdo se alcanzó entre las dos partes el fin de semana pasado en Roma y Jozic es el entrenador más caro en la historia del club portugués.

Confirmado. El Valencia de España descartó la posibilidad de que el volante argentino Guillermo Morigi sea cedido a otra institución en la próxima temporada. Claudio Ranieri, entrenador del Valencia, le dio permiso a Morigi para que se recupere de su lesión en Buenos Aires, pero el 6 de julio debe estar en España para iniciar la pretemporada del equipo.

Suspensión. Debido a una denuncia presentada por un dirigente opositor, se suspendieron ayer las elecciones presidenciales de All Boys. Luis Groiso, candidato a presidente de la oposición, formuló la denuncia y la Justicia electoral hizo lugar, ya que descubrió algunos problemas en el llamado a las urnas. El candidato oficialista es el actual titular de la institución, Pablo Brey.

Tenis. Dos argentinos pasaron ayer a la segunda ronda del torneo de tenis de Bolonia. Franco Squillari superó al español Francisco Clavet por 6-3, 4-6 y 6-0, mientras que Mariano Puerta eliminó al belga Johan van Herck por 6-3 y 6-2. En tanto, el brasileño Fernando Meligeni perdió ante el español Emilio Alvarez por 7-5 y 6-3 y el alemán Oliver Gross dejó fuera de competencia al español Fernando Vicente al vencerlo por 6-4 y 6-3.



Borracherax2

La estrella de rock Rod Stewart se disculpó públicamente en una carta abierta a los integrantes de la selección inglesa y al técnico Glenn Hoddle por no haber intervenido durante una fiesta para que el jugador Paul Gascoigne –excluido del equipo por su inclinación al alcohol– no bebiera antes del inicio de la concentración. "No pensé que el lugar de Gascoigne estuviera en juego", manifestó Stewart, quien compartió un viaje libertino por España junto al volante del Glasgow.

"Me preocupa que vivamos pendientes de lo que ocurra en las canchas y nos olvidemos del noroeste argentino" *(Rafael Rey, obispo titular de Cáritas).*



Escolazo

Según las apuestas recogidas por la tradicional casa William Hill, Ronaldo es el favorito para consagrarse como máximo goleador del Mundial. En caso de que el delantero brasileño finalice primero en la tabla de artilleros, la casa de juegos pagará 4 dólares por cada 1 apostado. El segundo lugar es para Gabriel Batistuta por quien se pagará 7 a 1. Uno de los que más paga es el arquero José Luis Chilavert, quien debido a sus pocas posibilidades de golear cotizó 1000 a 1.



¡Atención!

Si usted tiene alguna deuda pendiente con la justicia o con la DGI tome algunas precauciones. 1) Trate de arreglar su situación antes de que comience el campeonato. 2) Viaje a Francia inmediatamente y vea los encuentros en vivo. 3) O de ninguna manera mire los partidos desde su domicilio. En Holanda, la policía irá a buscar a los que tengan deudas pendientes a su casa a la hora de los partidos. "La mayoría de la gente está en su casa a esa hora. Es el momento ideal para atraparlos", comentó un portavoz de la justicia holandesa. No vaya a ser que en la Argentina se esté pensando en lo mismo.



Brujerías

Los rumanos tienen en su poder una pócima mágica para brillar en el Mundial. El druida Iulian Bonea le acercó una mezcla de agua bendita, basilisco, aceite de oliva y miel, al entrenador Anghel Iordanescu para que unte a sus seleccionados en la cara antes de cada partido. La poción más tres persignaciones garantizarían a los rumanos una eficacia absoluta.



Sindicales

Los transportistas de Burdeos avisaron ayer a sus patrones que el jueves, poco antes del partido entre Italia y Chile, en su debut por el Mundial, podrían iniciar una huelga en mejora de sus salarios.



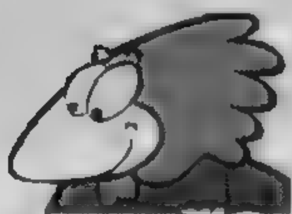
¿DONDE ESTA CASTRILLI?

Los árbitros se sacaron una foto en EuroDisney, pero el Sheriff no aparece.



"No vamos a salir en busca del empate, vamos a salir a ganarle a Italia". *(Iván Zamorano, delantero chileno).*

"El ambiente no es bueno, José Luis Chilavert le ha prohibido a sus compañeros hablar con el periodismo paraguayo" *(Julio del Puerto, periodista de Paraguay).*



Miss Cronista

Sabine Lindorfer, de 22 años, "Miss Austria" en ejercicio, integra la lista de periodistas acreditados para cubrir las informaciones del Mundial por la radioemisora Welle 1. La niña bonita ingresó al medio gracias a los favores de su novio Klaus Linderberger, ex arquero de la selección y compañero de radio, y de su belleza, por supuesto.

Realeza

Según informó el Palacio de Buckingham diferentes miembros de la familia real británica viajarán a Francia durante el Mundial para asistir a los partidos que disputarán tanto Inglaterra como Escocia. Desde el duque de Edimburgo, esposo de la reina Isabel II, el duque de York, hijo segundón de la reina, hasta el controvertido príncipe Carlos, seguirán las campañas de ambas selecciones. Por razones de seguridad ninguno de ellos podrá permanecer más de 24 horas en Francia.

Brasil

El marcador central Aldair podría quedar afuera del partido inaugural de mañana, contra Escocia, debido a un problema en los abductores, en cuyo caso sería reemplazado por Marcelo Gonçalvez. Por otro lado, la selección visitará hoy el estadio de París Saint-Denis para reconocer el terreno donde el mañana enfrentará a Escocia, en la apertura del Mundial.

Italia

Alessandro del Piero, delantero del seleccionado italiano, se unió ayer a los entrenamientos de su equipo aunque sólo participó del entrenamiento físico y no tuvo juego de contacto con sus compañeros. El único que no estuvo presente en el entrenamiento fue el defensor Moreno Torricelli, quien continúa recuperándose de un golpe en el tobillo.



Ley seca

La Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá, Colombia, anunció ayer la promulgación de un decreto en el que se le prohíbe a la gente consumir bebidas alcohólicas en los días en los que juegue la selección colombiana durante el Mundial de Francia. Esta denominada "ley seca" se basa en el comportamiento histórico del país –que festeja tanto las victorias como las derrotas con ostentosas borracheras– para evitar eventuales desmanes y lesionados.



Destitución

El técnico, Bora Milutinovic, podría ser destituido pese a que sólo restan cuatro días para el debut de su equipo. Las causas serían los malos resultados en los dos últimos amistosos que jugó (0-3 ante Yugoslavia y 50 frente a Holanda) y la mala relación con la prensa. Según trascendidos, su sucesor podría ser el holandés Jo Bonfrere, quien condujo a Nigeria a la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atlanta '96.

EL HABITO NO HACE AL MONJE



¿Una espía de Passarella o una monja futbolera? No, una fotógrafa iraní.

ETTORE SCOLA CONCLUYO EL RODAJE DE "LA CENA"

Nos habíamos politizado tanto

Por Elena Llorente
Desde Roma

En su nuevo film, el realizador da otra vuelta de tuerca a su larga trayectoria: expone una visión de la realidad italiana en que las luchas sociales han desaparecido y sólo importan las relaciones humanas.

Militante de izquierda durante buena parte de su vida, el cineasta Ettore Scola piensa ahora que en Italia las clases sociales prácticamente han muerto y concluye en estos días *La cena*, una película con escaso trasfondo político pero que se interna en las relaciones humanas. "Ahora no hay más divisiones esquemáticas. Se tiende a una clase media generalizada dentro de la cual la principal distinción es aquella entre personas honestas y deshonestas", explica el director de *Feos, sucios y malos*. Según Scola,"*La cena* no es una película política, es decir militante en el sentido tradicional de la palabra. Pero si por política entendemos nuestra actitud frente a la vida y a los otros, entonces éste es un film político como lo son también los de Walt Disney", añadió.

Scola a menudo apuntó su dedo acusador de intelectual de izquierda hacia algunos problemas políticos de actualidad como hizo en *Mario, María y Mario* (1993), donde trató la crisis de los militantes cuando el viejo Partido Comunista Italiano (PCI) se dividió y cambió su nombre, después de la caída del Muro de Berlín en 1989. Pero la mayor parte de las veces los temas políticos aparecieron en sus obras magistralmente manejados como un trasfondo, mientras relaciones humanas difíciles pero realistas aparecían en primer plano. Fue el caso de *Nos habíamos amado tanto* (1974), que tuvo como telón los conflictos político-sociales de los años 70 en Italia, o de *Un día muy particular* (1977) con el fascismo como un ominoso marco que signaba las represiones de sus personajes. Otras veces el aspecto político fue todavía más sutil, como en *El baile* (1983), un film sin palabras pero con música, que resumía en una sala de baile los distintos momentos históricos por los que pasó Europa en este siglo. O en *La familia* (1986), donde un viejo caserón de Roma era testigo de casi medio siglo de vida italiana.

En *La cena*, Scola prefirió presentar en una "trattoria" –uno de los lugares más frecuentados por los italianos que, como se sabe, son fanáticos del buen comer– su nueva visión del país. Es decir, una Italia que se muestra más preocupada por los problemas personales que por los temas políticos o sociales. "Mi juicio sobre la Italia de hoy es bastante positivo. No completamente optimista pero tampoco pesimista. No creo que en otros países se viva mejor", advirtió Scola.

Protagonizada por Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Stefania Sandrelli y la francesa Fanny Ardant, que a esta altura forman algo así como su elenco estable, Scola quisiera que *La cena* participara del próximo Festival de Venecia, que se realizará a principios de setiembre. Pero todo depende de cómo marche la compaginación y los últimos detalles. En *La cena* Ardant es Flora, la propietaria del restaurante, y Gassman un viejo maestro de escuela primaria, bastante culto y al que le gusta quedarse a jugar a las cartas después del cierre de la trattoria. Sandrelli es Isabella, una cuarentona que siempre quiere parecer de treinta años y que tiene problemas con su hija, y Giannini es un profesor universitario empeñado en una complicada relación amorosa con una alumna mucho más joven que él. El film, narrado en tiempo real, relata lo que sucede en las dos horas en que esta gente está sentada en la mesa del restaurante y toca una variedad de temas, como los celos, la envidia, la droga y los problemas de los cuarentones ex hippies o ex militantes, que ahora no saben qué hacer de sus vidas. *La cena* fue enteramente filmada en un "casale", una vieja casona de campo en las afueras de Roma, donde se reprodujo una tradicional trattoria romana y el rodaje duró diez semanas, a partir de un guión escrito por el propio Scola y su hija Silvia, en colaboración con Furio y Giacomo Scarpelli.



Según Scola, "La cena" no es una película política, en el sentido militante del término.
"Pero si por política entendemos nuestra actitud ante la vida, éste es un film político", dice.

Obsesiones de una obra

Ettore Scola tiene tres obsesiones reconocidas: el tiempo, la soledad y la historia. "En primer lugar, el tiempo; el tiempo que huye, que va dejando a su paso ruinas, frustraciones, ilusiones perdidas", dice. "Después, la soledad. El cine siempre ha retratado mejor y con más ternura a los personajes solitarios que a los *bon viveurs*. Por último, la historia, pero no la historia oficial, que uno nunca ve, sino las historias individuales, que alimentan a la gran Historia, con mayúsculas". Sobre estos tres ejes fundamentales se ha movido siempre la filmografía más significativa y trascendente de Scola y sobre el tiempo, la soledad y la historia gira ahora también *La cena*, su nueva película.

Dirk Bogarde inmovilizado

El inglés Dirk Bogarde, uno de los más importantes actores europeos de posguerra, se presentó como un ser en ruinas, al revelar que desde hace dos años tiene necesidad de asistencia las 24 horas del día, ya que no puede hacer nada por sí mismo, en uno de los efectos más penosos de la apoplejía que padece. El actor, que tiene 77 años y había desaparecido de la escena pública, hizo una serie de dolorosas revelaciones en una entrevista que ayer publicó el diario londinense *The Daily Telegraph*. El actor –y también novelista– contó que tiene paralizado un lado del cuerpo y se desplaza en silla de ruedas tras el problema que lo afectó, después de someterse a una sencilla operación para que le quitaran un coágulo de una arteria en una pierna. Al cabo de la operación permaneció sedado durante una semana. "Sólo cuando emergí de la distancia brumosa pude hablar pero hablar no es la palabra apropiada. Noté que algo no funcionaba al expresarme y que babeaba bastante. A esas alturas ya me había dado cuenta de que no podía mover mi pierna, mi mano y mi brazo izquierdo". Instalado en un departamento adaptado a su condición confiesa que le resulta imposible escribir. "Pero están la TV y una cantidad ilimitada de lectura. En estos momentos, mi pierna parece recuperar una vaga sensación. Perseveramos con ejercicios", describe. El actor redactó un testamento pidiendo que si empeora y su estado llega a ser incurable, "preferiría que me dieran algo y marcharme". Bogarde protagonizó 70 films, incluyendo *El sirviente* y *Extraño accidente* de Joseph Losey, *La caída de los dioses* y *Muerte en Venecia* de Luchino Visconti, *Providence* de Alain Resnais y *Daddy Nostalgie* de Bertrand Tavernier.

TV

7.00

2-IMPACTO A LAS 7.

9.00

2-MOVETE CON GEORGINA.

9.30

7-EDUCACION A DISTANCIA.

10.00

7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

11.00

9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.

11.30

9-GATO DUMAS COCINERO.

12.00

2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.

12.30

13-CARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00

2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00

2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.

14.30

7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.

15.00

2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DESFILE INAUGURAL DEL MUNDIAL.

15.55

7-VIDEO MODA.

16.00

2-POR QUERERTE TANTO.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.

17.00

2-AMOR Y MORIA.
7-COMICOSAS.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.

18.00

2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-SIMBAD.

19.00

2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC ESPECTACULOS.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA BARRA DE LA TELE.



"La barra de la tele", a tiempo para el campeonato mundial. A las 19 por Canal 13.

20.00

2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00

2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.

21.30

7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.

22.00

2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-TODO EL AÑO ES COSQUIN.
9-CINE: *"Gatos salvajes"*.
11-MI CUÑADO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.

23.00

7-PRIMERO LO NUESTRO.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.

23.30

2-EL RAYO.

0.00

2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
13-EN SINTESIS.

0.20

13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.30

2-ATORRANTES.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "En el Orient Express".

1.00

2-S'APAG LE BOMBIT.
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

1.30

7-NOTICIERO DE LA RAI.

CNN intenta poner un pie en la industria de la música global

Por Cecilia Bembibre

Conducido por Brooke Alexander, una rubia ex Miss América de curioso discurso, el programa "Worldbeat" parte de la idea de "Semana rock"– cubrir la actualidad musical en media hora– y la supera.

La señal CNN Internacional lanzó el fin de semana su primer programa de música: "Worldbeat", media hora de noticias e informes sobre distintas manifestaciones musicales a lo largo del planeta. Abordado con el criterio "global" que identifica a la cadena de Ted Turner, "Worldbeat" es el único segmento televisivo destinado a registrar con seriedad las novedades relacionadas de un modo u otro con el lenguaje universal, luego de que hace cuatro meses MTV Latino levantara del aire "Semana Rock", un ciclo con aspiraciones similares. El primer programa, estrenado el sábado a las 19.30, se repite hoy a las 9.30. Como se trata de la versión internacional de CNN, el ciclo se emite únicamente en inglés, con la ventaja de que la mayoría de los testimonios del informe sobre Cuba, el plato fuerte del primer programa, están hablados en castellano con subtitulado en inglés.

La elección de que el debut del ciclo girara en torno a los ritmos cubanos es a todas luces un intento por dejar en claro que habrá lugar para todos en un programa que llega a 200 millones de hogares, es decir más de 800 millones de televidentes potenciales. Desde La Habana, los minutos dedicados a la música de la isla recorrieron fugazmente el son, la salsa y la trova, con breves entrevistas a Silvio Rodríguez, Compay Segundo y Ruben González. Brooke Alexander, la ex Miss América que tiene a su cargo la conducción de "Worldbeat", abrió el segmento desde la capital cubana con una entrada por lo menos curiosa: "A lo largo de la bahía yace la vieja Habana, pobre y dilapidada, aunque bulliciosa con brillantez musical", ¿explicó? la rubia para iniciar el informe. Resta esperar las próximas entregas para ver si se hacen realidad las buenas intenciones del productor ejecutivo del programa, Tim Lister, quien expresó que "el que se transmita a través de CNN/US y CNNI hace de 'Worldbeat' la única plataforma abierta para los artistas de la música de todos los géneros y de todos los países, desde estrellas mundialmente conocidas como Madonna y REM hasta artistas poco conocidos, pero localmente celebrados".



Brooke Alexander se enredó un poco a la hora de describir La Habana.
El programa se propone cubrir shows, discos, entrevistas y noticias.

Los segmentos destinados a la información se identifican fácilmente con la estética de la cadena de noticias, y no ceden, salvo en contadas oportunidades, a la tentación del clip permanente. *The beat* es el resumen de las novedades; *cover version*, un reportaje sobre la noticia más importante de los últimos siete días; *fresh cuts* es una actualización de los lanzamientos internacionales, *inside track* es el nombre del reportaje a un artista, y *top 10 global album chart*, una mirada a los álbumes más populares de la semana. La perspectiva europea corre a cargo de Steve Wright, una cara conocida por los ingleses, por sus trabajos para la BBC y varios diarios londinenses. Antes de los cortes, se pone en pantalla una breve sección titulada *global gigs*, que resume los eventos musicales más importantes de los próximos días a nivel mundial. Entre otras cosas, en el debut de "Worldbeat" se puede ver a Elton John en el festejo del record de ventas de su "Candle in the wind" y agradeciendo por el éxito de una canción "que desearía no haber escrito nunca"; a la joven artista indonesia Anggun explicando el secreto de su éxito, y los premios británicos Ivor Novello a los mejores compositores de ese país. El segundo programa –el sábado próximo a las 19.30– promete una cobertura exhaustiva de la musicalización del Mundial de Francia y un especial sobre Led Zeppelin. La información contenida en cada emisión del programa está complementada

Definición: ***"A lo largo de la bahía yace la vieja Habana, pobre y dilapidada, aunque bulliciosa, con brillantez musical", ¿explicó? la conductora.***

con una página en Internet, que completa y amplía los tópicos televisivos.

Además de comunicar lo que sucede con las bandas, los acuerdos empresariales entre compañías de discos, las novedades sobre intérpretes y los últimos lanzamientos, "Worldbeat" opera a la vez una vuelta de tuerca, ofreciendo una mirada por momentos antropológica, que intenta tomar distancia de las coberturas tradicionales y superar el enfoque simplista -y omnipresente- de los más escuchados y los más vendidos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CHAPLIN.
De Richard Attenborough.
A la 1 por TNT.

Desde sus tiempos como actor de reparto en la compañía de Mack Sennet hasta su reconocimiento en la entrega de los premios Oscar poco antes de su muerte, pasando por el exilio artístico de Estados Unidos por ser acusado de comunista, la realización de Attenborough (*Gandhi*, *Grito de libertad*) recorre toda la vida del clown más grande de la historia del cine. Y lo hace a través de un biógrafo ficticio interpretado por Anthony Hopkins, con el que Chaplin sostiene largas charlas sobre su trayectoria. Geraldine Chaplin actúa como su propia abuela, la madre de Chaplin.



KALIFORNIA.
De Dominic Sena.
A las 22.45 por I-Sat.

A fuerza de exagerar los géneros (la road-movie, la pareja de asesinos seriales, los marginales blancos o *white trash* huyendo de la ley, los burgueses en manos de psicóticos asesinos), la ópera prima de Sena se volvió atractiva. El debutante (que viene del mundo del videoclip) elaboró un producto que por momentos se acerca a *Horas desesperadas* o a *La noche del cazador*, de Charles Laughton, en donde los anormales no hacen sino poner de relieve la anormalidad del entorno. Protagonizan Brad Pitt Juliette Lewis, David Duchovny y Michelle Forbes.



LOS 39 ESCALONES.
De Alfred Hitchcock.
A las 22 por Film & Arts.

A los 34 años Hitchcock realizó este clásico del suspenso que se destacó en ese momento por ser una excelente versión de la novela original, y que hoy se destaca por ser de su autoría. Robert Donat y Madelaine Carol protagonizaron este film que retrató el clima de sospechas y tensiones que se vivió en las vísperas de la Segunda Guerra Mundial. Años después, el director volvió a repetir ese mismo esquema con otro contenido, en un film con James Stewart que se llamó *Intriga internacional* (*North by northwest*). Ambas fueron muchas veces imitadas, nunca igualadas.



LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS.
De Peter Weir. A las 22.15 por HBO Olé.

La primera y la última película de gran producción del australiano Peter Weir tienen en común transitar una fina línea entre el mainstream bien pensante y el cine de autor. La última se llama *El show de Truman* (con Jim Carrey como protagonista), que pronto se estrenará en la Argentina. La primera es ésta, y tiene como protagonista a Robin Williams en el papel de John Keating, un profesor que despierta en sus alumnos una devoción por la poesía y el arte atrofiada por años de acartonada enseñanza privada. Entre las voces de sus detractores y fans, la película se convirtió en un éxito.

VERA FOGWILL, UNA NUEVA CARA DEL CINE ARGENTINO

"Quería ser una Bette Davis"

Desde su auspicioso debut en "Buenos Aires viceversa" le llueven ofertas de trabajo, y en todas le piden que protagonice desnudos.

Por Martín Pérez

En *Buenos Aires viceversa* fue Daniela, una joven idealista e ingenua, que busca su lugar en el mundo con los ojos bien abiertos. En *Plaza de almas* es Laura, una joven cínica y calculadora, cerrada en sí misma y en su búsqueda de la fama. "Y en *El viento se llevó lo que* encarno un personaje muy grato, sensible y naïf, nada que ver con la carga emocional de Daniela o el temperamento de Laura", explica Vera Fogwill, poniendo ella misma al día su corta carrera dentro del cine argentino. Hija del escritor Rodolfo Fogwill y criada dentro del teatro por su padrastro Alberto Ure, Vera es una actriz de las que consideran la actuación como un arte puro, "que se aprende a cada momento y que muy poca gente toca". Es por eso que ella aún no se atreve a llamarse actriz. Ni escritora, pese a que ha ganado un par de premios con sus obras de teatro. "Me crié en un mundo de teatro, y desde chiquita quería ser como Bette Davis, una actriz que me daba miedo", cuenta, y se defiende del lugar de *actriz-del-nuevo-cine-argentino* que seguramente se ganará gracias a la seguidilla de estrenos que la tienen como protagonista.

"Yo filmé esas películas en un espacio de dos años, y no tengo la culpa de que se estrenen más o menos una atrás de otra", se defiende. "Después de cada rodaje no es que corrí al próximo film, sino que dejé de trabajar durante un buen tiempo. Necesitaba guardarme." Lejos de su guarida, y aún sin ser actriz según sus cánones, su rostro se multiplica hoy en las paredes porteñas desde el afiche de la ópera prima de Fernando Díaz. "Vera tiene algo que a algunos agrada y a otros molesta", dijo de ella el director. Nada menos que aquel sueño de Bette Davis en acción.

> **Nudismo:** ***"No hay ni un guión que no tenga desnudos. Deben ir todos a la misma escuela de guiones, con especialización en desnudos gratuitos".***

Una característica de los dos films que lleva estrenados Vera es que ambos tienen desnudos. El de Agresti es tan valiente como el de Helen Mirren en *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*, de Peter Greenaway. Valiente y atrevido antes que seductor o erótico. El otro, el de *Plaza ...*, está en la línea de cualquier desnudo marca cine argentino, de esos que llevaron a Emilia Mazer a ser una suerte de sex symbol adolescente del cine local luego de *Mirta, de Liniers a Estambul*. "Es que no hay ni un puto guión que no tenga desnudos", explica, entre divertida y enojada. "Yo no sé lo que pasa, deben ir todos a la misma escuela de guiones, con especialización en desnudos gratuitos", agrega, y cuenta que en el film de Díaz había cuatro escenas de desnudos, que se redujeron por un acuerdo mutuo. "En *Buenos Aires viceversa* fue al revés", explica, recordando la larga secuencia en la que sufre el cruel acoso de un torturador en un hotel alojamiento. "Se iba a hacer con la sabanita, pero no me pareció. Ahí me olvidé que se estaba filmando, no sentí que me desnudé." Después de filmar *Buenos Aires ...*, Vera cuenta que le ofrecieron muchos libros con personajes idénticos al que ella acababa de interpretar. "Algo que no me interesaba", aclara. "Por eso cuando vino Fernando Díaz con una ópera prima me jugué. Esto es desconocido, me dije, vamos a probar. Todo un riesgo, porque yo soy de meter mucho la pata. Pero el día que no tenga la pasión que tengo en lo que hago, dejo todo."

Si es cuestión de meter la pata, Vera prefiere hacerlo con lo suyo, y de ahí nace su vocación de autora. "Por eso digo que no me considero escritora. Simplemente escribo obras de teatro para poder armar mis propios proyectos." Estrenó su primera obra Babilonia a los 14 años, con un nombre bastante expresivo: *Abre el ataúd que yo me encierro*. Tiene una menos adolescente, llamada *La guerra del cuerpo*, que alguna vez soñó verla interpretada por Mirta Busnelli. La más reciente es un unipersonal para el que ya consiguió productor y es su próximo proyecto: *La Ravevolución*. "Pero me llamó Adolfo Casero para hacer Ionesco, así que todavía no sé qué voy a hacer." En medio de la duda sobre su futuro inmediato, Vera es consciente del capital que guarda su pasado. Aun cuando confiese que tuvo que desprenderse del mismo para intentar ser ella misma.

—¿Cómo hizo para escribir y actuar con el peso de semejantes parientes detrás?

—Simplemente me cagué en todo. De mis padres tomé sólo lo que me servía, lo que me podían dar bueno. Eso no quiere decir que no los quiera y respete. A mi padre aún hoy siempre lo consulto, y me sigue sorprendiendo con sus salidas. Y Alberto, aun separado de mi vieja, siempre me dio textos para que leyera, y es un tipo que ha dedicado la vida a lo que yo amo: el teatro. Los dos son unos monstruos. Aun cuando la que más tiene que ver con lo que soy es mi mamá, Juana. Ella es a la que más admiro.

Sandra Cartasso



Vera Fogwill se muestra renuente a utilizar el término "actriz".
"La actuación se aprende a cada momento, y muy poca gente la toca."

El rey del Tony

El rey león fue premiada como el mejor musical en la entrega de los premios Tony a lo mejor del teatro estadounidense, mientras que *Art* fue galardonada como la mejor obra del año. *El rey león*, una de las dos grandes obras musicales de Broadway en esta temporada, junto con *Ragtime*, ganó seis Tony. Julie Taymor, a quien se le da gran parte del crédito en la adaptación de la película de dibujos animados, también ganó dos premios por dirección y caracterizaciones. Otra mujer, Garry Hynes, fue nombrada mejor directora por la obra *The Beauty Queen of Leenane*, la aclamada obra teatral británica que se llevó los premios a las categorías actorales: es la primera vez que los Tony se entregan a mujeres directoras. Por otra parte, una puesta en escena oscura y escalofriante de *Cabaret* ganó cuatro estatuillas. *Ragtime*, la adaptación de la novela de E. L. Doctorow, ganó cuatro premios, y la mejor actriz fue Marie Mullen, por *Beauty Queen*.

Todos juntos por Linda

Los miembros sobrevivientes de los Beatles se reunieron ayer en Londres para una emotiva recordación de Linda McCartney. El homenaje propició la primera aparición pública conjunta de Paul McCartney, Ringo Starr y George Harrison en tres décadas. Paul quiso que la última ceremonia fúnebre fuera un homenaje a Linda, que murió de cáncer de mama en abril. Las 700 personas que se dieron cita en la iglesia de San Martín de los Campos, en la Plaza Trafalgar, cantó "Let It Be", la conmovedora balada que McCartney escribió para su propia madre, Mary, quien también murió de cáncer de seno cuando él tenía 14 años. La última vez que cantaron los Beatles en público fue en 1969, cuando una sesión improvisada en la terraza del edificio de su sello Apple, en el centro de Londres, paralizó el tránsito.

El fenómeno de la música étnica pasa por la Península Balcánica

El mercado del disco se muerde la cola.
Y para zafar recurre a las músicas primitivas.
Los Balcanes están en el centro de la mira.

Por Diego Fischerman

El siglo XX trajo, como novedad, que toda la música pudiera ser oída. La del pasado y la del presente. Y, también, la producida especialmente para el mercado y la que nunca se había planteado ese objetivo. De la misma manera en que los museos legitimaron la cualidad artística de máscaras indígenas o esculturas rituales de culturas diversas, la música étnica pasó a ser, gracias a la industria discográfica, una nueva categoría posible para los melómanos de todo el mundo. Así, lo que en su origen había sido un canto destinado a hacer llover pudo empezar a ser escuchado cómodamente en un living, a resguardo de cualquier mojadura. Visto desde otro punto de vista, ante el peligro de morderse la cola, recurriendo siempre a los mismos tópicos, *lo exótico* brindó a la industria la posibilidad de diversificarse. Como casi no podía ser de otra manera, el universo empezó por Asia, los aborígenes americanos y Africa, y luego se amplió a la Europa primitiva, con el boom de lo celta incluido. Y en ese panorama, la agreste pluralidad cultural de los Balcanes ocupa un lugar de privilegio en que no son datos menores el éxito de la música de la película *Antes de la lluvia*, interpretada por el grupo Anastasia (algo similar a lo que aquí se hubiera llamado *proyección folklórica*, pero con sus raíces en la música de Macedonia) y de las Vocés Búlgaras.

Ya hace un tiempo, las evoluciones de Anthony Quinn haciendo de Zorba alrededor de los sonidos de Mikis Theodorakis se habían convertido en uno de los lugares comunes de su época y, en la década pasada, las Voces Búlgaras habían llegado a alzarse con un premio Grammy. El nombre de *voces búlgaras* se originó en una idea del compositor Philip Koutev, fundador del coro de mujeres de la televisión de ese país y el público *occidental* se volvió loco con el resultado, aunque en esto, seguramente, algo haya tenido que ver el marketing puesto en juego (allí empezó a hablarse del "misterio de las voces búlgaras"). Ventas o no, lo cierto es que la música producida en esa península atravesada por la guerra, al costado del Mediterráneo y al borde de invasiones eslavas, mogoles y turcas, es una de las más interesantes y ricas producidas en el mundo. Ritmos asimétricos, frases melismáticas e inflexiones vocales situadas en la frontera del grito o el gemido, en el que la cuna de la supuesta cultura occidental muestra todo su orientalismo, dibujan un territorio en el que, por encima de las fronteras, se sitúa un universo cultural inmensamente seductor.



Las Voces Búlgaras, se convirtieron en un boom.
Lo exótico alimenta una de las tendencias del consumo.

Desde las ediciones *de campo*, en las que etnomusicólogos graban a músicos no profesionales, o los registros actuales de grupos especializados en la conservación del canto bizantino, hasta productos altamente sofisticados, como Anastasia y las Voces Búlgaras o la ateniense Angélique Ionatos, el abanico de posibilidades es variadísimo. Para entender el mundo cultural de los Balcanes es necesario olvidarse de las categorizaciones según las cuales Africa, Asia y Europa se ubican en compartimientos estancos. Alrededor del Mediterráneo se situaron, alternativa o simultáneamente, varias de las civilizaciones que dieron origen a lo que hoy se llama Occidente. Civilizaciones que viajaban, cruzaban de costa a costa, se invadían e influían unas en otras, por las buenas o por las malas. Tampoco Rusia –baste tener en cuenta la injerencia de lo griego, empezando por el alfabeto y el ritual cristiano fijado en Constantinopla– ni los tártaros de Gengis Khan, estaban, por su parte, tan lejos. Y si algo termina resultando evidente con la música balcánica, es que la pureza, cuando se habla de cultura, no existe. Por suerte, aunque los puristas se espanten, los restos del odiado enemigo turco, por ejemplo, aparecen en la música macedonia –y hasta en la húngara–, lo marroquí se cuela en lo serbio –y también, por supuesto, en lo corso, lo siciliano y, obviamente, lo español– y el canto de Bizancio es una presencia ineludible en gran parte del folklore eslavo. Además de los de los artistas mencionados, los discos de la serie editada por el sello francés Auvidis en colaboración con la Unesco permiten completar el panorama. En todo caso, si alguna ventaja tiene la aldea global quizá sea, justamente, la posibilidad de disfrutar las singularidades del mundo.

Riqueza: *Ventas o no, la música de esa península atravesada por la guerra y las invasiones eslavas, mogoles y turcas, es una de las más interesantes y ricas del mundo.*

CARMEN CALVO EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO

Del cambalache valenciano

La española que representó a su país en la última Bienal de Venecia presenta una extensa muestra en Buenos Aires.

Por Fabián Lebenglik

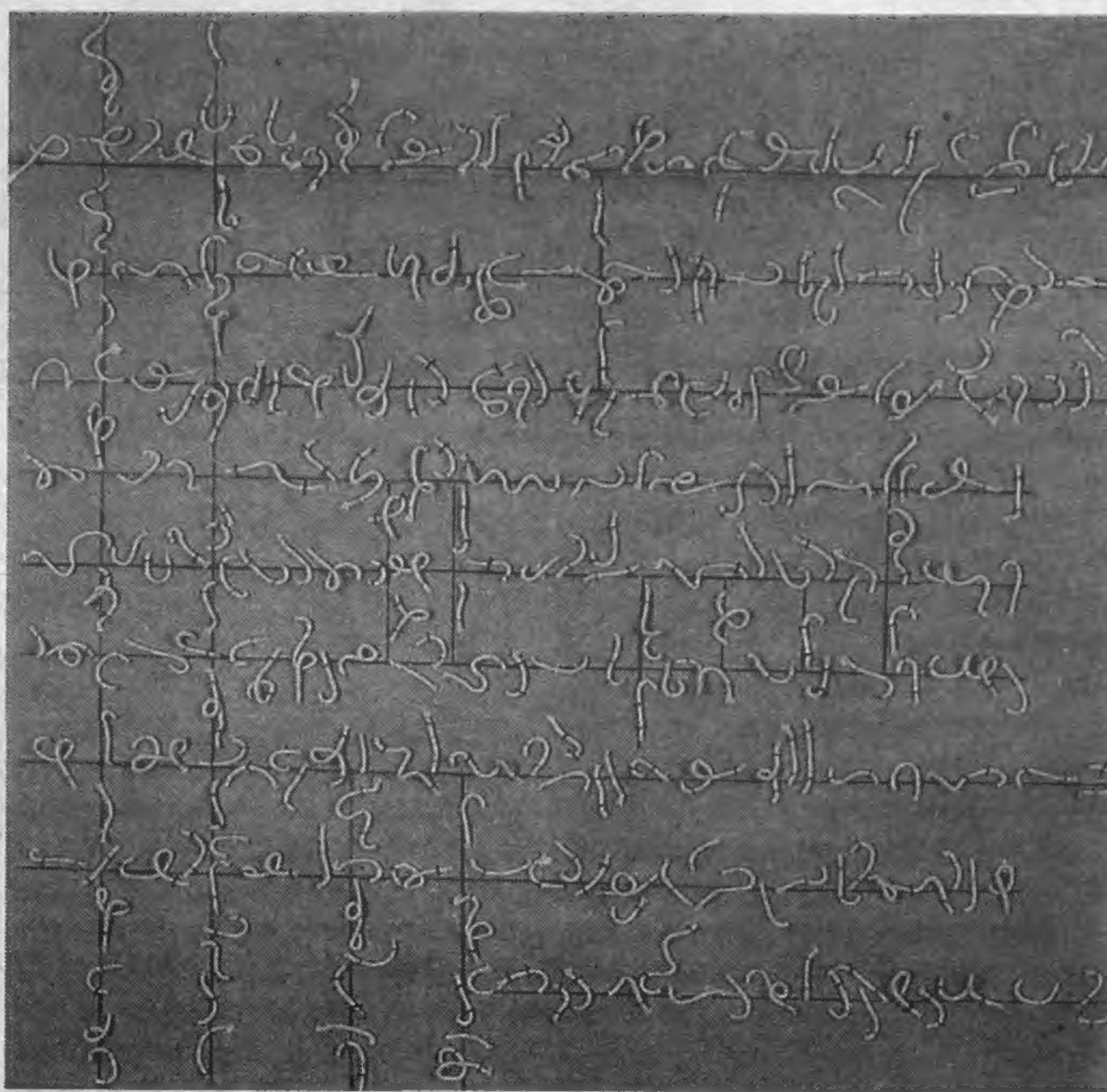
Carmen Calvo (1950) representó a España el año pasado en la XLVII Bienal de Venecia. Comenzó a exhibir su trabajo a fines de la década del sesenta y su trabajo maduró en la etapa final del franquismo y en el período que dio en llamarse la transición, el complejo y rico proceso que llevó salir de una dictadura de casi cuarenta años, hacia la democracia. La artista partió del pop para luego identificarse con la utilización del barro cocido, cortado y fragmentado en pedacitoscomo materia prima de su obra: según Calvo, se trata de "pinceladas fosilizadas", que por momentos recuerdan la pincelada posimpresionista, de la cual hay citas explícitas. Esos fragmentos de barro están aplicados y cosidos al cuadro como si constituyeran un alfabeto personal o segmentos de un dibujo que la mirada del espectador reagrupa cuando pone a funcionar la máquina de interpretar. Ya en esas obras es posible advertir uno de los núcleos de la obra de Calvo: el arte como ordenamiento y disposición del mundo. Gran parte de su producción se funda en esta idea básica del arte, que se ocupa, en términos muy generales, de la distribución de formas y colores en el plano y el espacio.

Ordenar y disponer, dice la obra de esta artista, no son neutrales respecto del mundo que se presenta. Del mismo modo que la descripción tampoco lo es en el plano narrativo. Se trata de un mecanismo de presentación que se cubre de la apariencia de la neutralidad para reflexionar, evocar, citar, teorizar y proponer un punto de vista.

Otro de los capítulos de su producción que se puede ver en el Museo de Arte Moderno es el de los collages con aplicaciones de objetos y papeles impresos y manuscritos de la más variada procedencia. Esta serie de obras, pobladas de fragmentos, lucen como muestrarios museológicos en donde el esquema compositivo se estructura como un mapa de la memoria.

Cada obra constituye un repertorio que se recompone del mismo modo en que se supone funciona el proceso de la memoria: a través de fragmentos entrelazados, como destellos punzantes que dificultosamente y en conjunto reconstruyen una escena pasada. En estos muestrarios mnemotécnicos se percibe otra de las pasiones de la artista: el coleccionismo. Aunque no se trata de un coleccionismo tradicional, sino que es un coleccionismo loco y obsesivo, cuya lógica se basa en el valor de la cosa menor y en el azar del encuentro (en demoliciones y cambalaches). Se trata de las pequeñeces que desencadenan relatos individuales. Al modo de la escuela de historiografía francesa que propuso el relato de la historia de la vida cotidiana, Carmen Calvo prefiere contar las historias múltiples a partir de las cuales se puede construir el perfil de una historia mayor.

(Organiza la Generalitat Valenciana en el Mamba, San Juan 350, hasta el 30 de junio.)



"S/T", técnica mixta, barro cocido, 120 x 120 cm.
Escritura y geometría en una obra de Calvo de 1983.

Camporeale no se va

A partir de hoy a las 19, en el Museo Nacional de Bellas Artes, expone el pintor argentino Sergio Camporeale, cuya última muestra individual aquí fue en 1980. En este caso, se trata de una exposición itinerante que viene de Estados Unidos, Panamá, Guatemala, El Salvador, Costa Rica y México. Con seguridad, después de Buenos Aires, la obra seguirá su itinerario por el mundo, pero el pintor ya no se va. Después de más de dos décadas de vivir en París con su compañera, Delia Cugat, notable pintora también, volvió a radicarse en Buenos Aires, la ciudad donde ambos fundaron, en 1971, el Grupo Grabas (Gráficos de Buenos Aires), con Pablo Obelar y Daniel Zelaya. Obligado por una enfermedad en el brazo, que le hizo imposible el trabajo vertical, Camporeale apeló a la acuarela, de la que supo sacar provecho como pocos. Reivindica su condición de latinoamericano, porque en esta región, como lo probaron evidencias de la literatura, "se desarrolló una visión totalmente diferente, una manera de hacer basada en yuxtaposiciones, combinaciones, simbolismos, fusiones de estilos e ideas". Así declara y así es su obra, que espera al otro, el espectador, para completarse. **(En Avenida del Libertador 1473, con entrada libre y gratuita).**

OPINION

Por Silvia de Ambrosini*

Curada de espanto

Cuando le propuse al director del Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, embajador Mario Corcuera Ibáñez, la realización de una muestra basada en la idea de la máscara como metáfora, para un proyecto que combinara el aspecto histórico, antropológico y artístico, el director del Museo aceptó la propuesta y me nombró curadora de la exhibición. En calidad de tal, solicité en préstamo una serie de máscaras de las culturas mapuche y ona, a los respectivos coleccionistas. Además invité a veinte artistas argentinos para realizar dos máscaras cada uno. Los artistas seleccionados fueron: Bissolino, Causa, María Silvia Corcuera Terán, Correas, Decastelli, Fazzolari, María Luz Gil, Lecuona, Logioio, Zulema Maza, Möller, Monzo, Teresa Pereda, Pino, Pirozzi, Polesello, Prior, Schvartz, Testa y Wells. A posteriori, el director del Museo me informó sobre su decisión de incluir en la exposición a Nicolás García Uriburu, Marta Minujin, Dalila Puzzovio y Aldo Sessa, con un trabajo cada uno, a los que se sumaron dos pinturas sobre las que no fui siquiera informada. A pesar de haber sido designada como curadora, no se me permitió aportar ideas sobre el montaje general, lo que me exime de la responsabilidad en este aspecto y en cuanto a la inclusión de otras máscaras, pinturas y fotografías. Para contrastar con la actitud descripta, muy distinto fue el comportamiento de la directora del Centro Cultural Recoleta, Teresa Anchorena, para la muestra retrospectiva de Manuel Alvarez, que terminó la semana pasada, con muy buena crítica. En este caso, la directora mostró confianza, respeto, apoyo y libertad para la tarea de la curadora.

* *Directora de la revista* Artinf, *sobre la muestra que se presenta en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422, hasta el 14 de junio.*

cine

AGUA VIVA
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.50 y 23.10.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16, 18.15, 20.50 y 23.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.10, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL APOSTOL
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.35, 16.25, 19.15 y 22.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DESVIO
P/M/16.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FARO
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ERNESTO CHE GUEVARA, EL DIARIO DE BOLIVIA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45; 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

JUEGOS DE PLACER
P/M/18.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.50, 19.10 y 22.10.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/18.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14 y 15.30.-

OSCAR Y LUCINDA
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 20 y 22.40.-

PLAZA DE ALMAS
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16.
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.45.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)
P/M/16.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



AGENDA SECRETA
De Ken Loach
(Inglaterra)

Dentro de un ciclo dedicado a uno de los principales realizadores del cine británico, se proyectará la primera película de su producción que se vio en la Argentina. Hidden agenda (1990) es un thriller político sobre la represión ilegal en la Irlanda de los 80, que muestra cómo un gobierno en apariencia democrático puede, apoyado en la clase dirigente, establecer una cruenta y oculta guerra sucia contra el IRA. Loach es uno de los padres del nuevo cine social de su país. ***(British Art Centre, Suipacha 1333. A las 17, 19 y 21)***



LA MIRADA DE LOS OTROS
De Fernando Solanas
(Francia)

Producida por el Ministerio de Universidades y el Instituto Audiovisual del CNAM franceses, este documental le fue propuesto a Solanas para el Año Internacional de los Discapacitados en 1980. "La gente no nos dice nada, nos mira", dice una adolescente paralítica en uno de los testimonios. El film testimonia y critica la moderna sociedad francesa, en la que se esconden formas de racismo. El trabajo fue estrenado en Cannes y exhibido en horario central por muchos canales europeos. ***(Cine Cosmos, sala 1. Sólo a las 18)***

barrios

BELGRANO

AGUA VIVA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TRÉMULA
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

EL FARO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.-

IMPACTO PROFUNDO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.; 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-

JUEGOS DE PLACER
P/M/18. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.-

PLAZA DE ALMAS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25.-

TITANIC
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13 y 20.30:
La hora de los hornos
A las 18:
La mirada de los otros-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine argentino inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Cortometrajes 1996-1998
$ 3. Mañana: El asadito.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
LUNES 15 a las 20.30: 5ª func. del Ab. a 20 conc. de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**
Dir.: García Navarro. Solista: Mark Zeltser, piano. Rachmaninov: Concierto para piano y orquesta Nº 3; Beethoven: Sinfonía Nº 5. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 13. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
MARTES 16 a las 20.30: 3ª func. de Gran Abono. Opera **EL RAPTO EN EL SERRALLO**
de Mozart. E. Szmytka, G. Kunde, I. Dam-Jensen, A. Conrad, L. M. Bragato y L. Polgár. Régie: D. Helfgot. Esc.: G. de la Torre. Vest.: Prod. T. Colón. Coro Est. del T. Col
ón. Dir.: J. M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: H. Zimmer. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 14.-
SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita: Miércoles 10 a las 17.30: recital org. por Compositores Unidos de la Argentina. Jueves 11 a las 17.30: Consejo Argentino de la Danza. Entrega de los Premios María Ruanova. Viernes 12 a las 17.30: C
iclo de conferencias previas a los principales espectáculos. Opera "El rapto en el serrallo". Disert.: Carlos Pemberton.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Seis personajes en busca de autor"
de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20:
Borges y Perón
de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30:
Gente educada
de E. Griffero. Con S. Ríos. Dir.: A. Robino. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30:
Tenesy
de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, S. Matute, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Loc. en vta. dde. $ 4.-
EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14:
Contemos en el Cervantes
(Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Teatro Presidente Alvear. Juev. (pop. $ 5) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
"El Viejo Criado"
de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Beren
guer. Dir.: V. Cosse.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30:
"Diario de una camarera"
de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 18.30: **" A este extremo hemo
s llegado!"**
de B. Brecht. Con O. Lovero. Dir.: M. Iedvabni. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
"Taibele y su demonio"
de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS**
con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21.30 y 23.30. Lun. a las 21.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER**
Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21 y 23.15.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en:
"Ha llegado un inspector"
de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20 y 22. Lun. func. esp. a las 20.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Maniobras"**
de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgo. a las 20. Lun. 15 (despedida) a las 19.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18:
Federico García Lorca - Año del centenario: "Sangre derramada". Viaje por la lírica de Federico. Con María Balmayor. Mús. orig.: J. Valcarcel. $ 10. Est. y jub. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. a Sáb. a las 20:
"Intimate exchanges"
de A. Ayckbourn; con C. Gibson y R. Cameron. Dir.: J. McGrath. $ 10. Vier. y Sáb. a las 22.30:
"Hamlet"
de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Víctor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 21: **"Martes eróticos"**
Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.-
Vier. a las 21:
"El líquido táctil"
de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese.-
Sáb. a las 21:
"Reconstrucción del hecho"
de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher.-
Vier. y Sáb. a las 23:
"El deforme"
Aut. y dir.: E. Halac. Con C. Belloso, E. Calvo, L. Markert y V. Kleinbort.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18 y 20: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 11 a 21. Juev., Vier. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20.30 y 22.45: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Unicas presentaciones. Vier. 19 y Sáb. 20 a las 22:
Lös Fabulosos Cadillacs
Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21:
"Tetragrama"
con M. Alvarez, S. Gallazzi, B. Aflalo y E. Soto. Sáb. a las 21:
"Una mujer, una celda, una bandera"
de J. R. Fernández. Con M. Driollet. Dir.: E. Chini. A las 23: Grupo Caballo Verde pta.:
"La antesala del cielo"
Dir.: A. Casavalle. Con N. Lebas, S. Matou, L. Palazón y G. Martínez.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:
TEATRO NUESTRO
"A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30: Rubén Celiberti pta.:
PASIONES
Con C. Bauthian, F. Pouso y G. Cordera. Canto, música y danza. Pl. $ 20. Pull. $ 1
5 (Jub. y pens. $ 15 y $ 10).-
Vier. a las 20:
Nueva Expresión del Tango
con Emilio de la Peña y Oscar Alem (piano). $ 8.-
Sáb. a las 20:
"Nuevas Raíces"

la Cía. "De los Flamencos" y su nuevo espectáculo: A. Fiuri, N. Spada, H. Romero, F. de la Rosa y C. Amador. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30:
"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"
Con Arturo Bonín y Manuel Callau. $ 15.-
Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19:
"Tangodrama"
Dir. gral.: Eugenio Troisi. Cantantes, bailarines y orquesta de tango. $ 20 c/copa de champagne.-
Sáb. a las 18:
Cuarto Concierto
Cuarteto de cuerdas "Almerares". Ciclo completo de los cuartetos de cuerdas de L. van Beethoven. $ 20 ($ 15 c/desc.).-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a Dgo. a las 23 y 1. Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. y Dgos. $ 7).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7.
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en
"Cocinando con Elisa"
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
Paula.Doc de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23:
"Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho"
de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Sáb. a las 21:
"®Mintió la flor?"
Aut. y dir.: E. Tamer. Dgos. a las 19:
"Convivencia femenina"
de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20:
"Jaque a la Reyna"
de Peirou y Santillán. Dir.: A. Cura.-
Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23:
"Nuestras miserias bien guardadas"
de J. Abolio. Dir.: G. Pereyra.-
Sala 3: Sáb. a las 0:
"Prohibido no fumar"
de P. Silva y M. Griess.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 0. Dgo. a las 21.30: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"**
Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 22.30:
"Perlas quemadas"
de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 20.30:
"El reñidero"
de S. De Cecco. Dir.: A. Fouroulis; 22.30:
"Memorias de Praga"
Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.-
Dgo. a las 19:
"Nous Akolasia: El exilio de los dioses"
Creación colectiva. Dir.: D. Casablanca y M. Romano.-
Sala 3: Dgos. a las 20:
"Instrucciones para el manejo de las marionetas"
de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"**
de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: O. Pacheco. *Mús. orig.: Lito Vitale. Gral.* $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30:
"Inodoro Pereyra"
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"El albanés"
de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. *Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-*

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Glorias Porteñas"
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. *Solano. Vier. a las 23:*
E"Hay fiesta en Anillaco"
unipersonal de humor por Ricardo Leguizamo.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Cía. de Arte Flamenco presenta:
GITANOS
15 músicos y 15 bailaores. Coreog. inv.: Antonio Canales. 6 únicas semanas en Buenos Aires.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Amb. climat. Presenta a **Enrique Pinti**
en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de *Laura Fidalgo y gran elenco.* Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini:
NINE (Nueve)
con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21,30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgo. y Lunes a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. $ 15.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"**
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
"Rhapsody in blue"
Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: *Luis Romero.* $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Mar. a las 20.30: Inés Rinaldi y Mario Camarano en **"La luna lo anda buscando"**
Homenaje a Federico García Lorca. Dir. gral.: Mario Camarano.-
3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Lunes (prec. pop.) a las 20.30. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Jugando a la barbarie"
un musical diferente. De J. Varona y H. Malvicino. Con A. Azaceta, P. Clark, P. Di Felice, M. Martino y M. Nacci.-

en cartel



SANDRA MIHANOVICH
Recital

Un recorrido de la intérprete por sus temas más conocidos y la presentación de otros, obra de compositores latinoamericanos, incluidos en su último CD. Acompaña a Mihanovich una banda integrada por Fabián García (piano y teclados), Guillermo Arrom (guitarras), Juan Losoviz (bajo y contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Músicos invitados: Nicolás Guerschberg (teclados) y Facundo Guevara (percusión). Dirección de Fabián García. ***Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.***



FELICIDADES
Teatro en el subterráneo

Un grupo de jóvenes sube a un vagón de subte con el objetivo de festejar el cumpleaños de Marcelo, un amigo que viaja diariamente al trabajo, a la misma hora y en el mismo vagón. Antes del ascenso del cumpleañero, el grupo ensaya el festejo y transforma el vagón en un salón de fiesta. Cuando Marcelo sube, se inicia la celebración que –a raíz de un episodio inesperado– finaliza de manera insólita. ***Inicio en la estación Leandro N.Alem, línea B (frente a la boletería), hoy y mañana a las 14 y 15,30.***

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y el debut teatral del Stripper Argentino en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA**
Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgo. a las 21 y 22.45. Lun. func. esp. a las 21.-
Sala Plateada
S. Romero, M. F. Callejón, S. Callejón, A. Roth, F. Gianola, A. Vega y P. Parada en:
"Chupame los huesitos"
Dir.: E. Disi. Libro: H. Sofovich. Mar. a Juev. a las 21:45. Vier. y Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 21.15 y 23. Lun. func. esp. a las 21.15.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 21: Jean Francois Casanovas, Myriam Toker y Grupo Caviar en **"Espíritu del éxtasis"**
Homenaje a Jacques Brel. Vier. a las 22.30: **"Fresa y Chocolate"** con Tony Arroyo y Luis Mesa. De la Cía. Rita Montaner de *Cuba. Sáb. a las 22.30:* Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **"Caviar bikini"** $ 15 con champagne.-

chicos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"Las mil y una noches"
Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, *Sherezade y Simbad el* Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 16.30: "El fantasma de Canterville", **de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $2.**

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30:
"La magia de Amapola y Mascaro"
Aut. y dir.: Amapola Rey. Música: Daniel Orono. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgos. a las 17 y 18.15:
"Rescate en la isla de los piratas" con D. R. Viera y R. Lizzio.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"**
de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: Hugo Midón presenta:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16:
"En busca de la sonrisa perdida"
17:
"La vuelta de Caperucita Roja"
Aut., dir. y pta. en esc.: N. Hidalgo.-
Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30:
"El amigo fiel"
de O. Wilde. Dgos. a las 15.30 y 18:
"Un amor súper helado"
de M. Silva.-
Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17:
"La barca de la alegría"
de J. Gusmán.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. *Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:*
"Cenicienta"
Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta. dde. $ 7.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30:
Traje de-sastres"
de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.:
"Tango danza show 1998"
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango.
Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín:
"Che tango che"
con Q. Greco y J. Trepiana. Pareja de baile.-
Juev. a las 21:
María Volonté en el Café
"Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21:
"Arrabaleando"
con Patricia Rivera. A las 23.30:
"Magia de tango"
con Claudia Montes.-
Sáb. a las 21:
"Derecho viejo"
tangos con S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Giglio. Canta: W. Yonsky. A las 23.30:
"El Arranque"
Tango con C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschil, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis.-
Dgo. a las 17: Marta Lorente:
"Los días contados"
A las 20.30:
"La Forestal"
en el Café. Folclore y tango. A las 22.30:
"Luces de la Ciudad"
con el trío "Fin de Siglo".-
Sala La Bodega
Vier. a las 23:
"Porteña Jazz Band"
Hot jazz, swing y blues.-
Sáb. a las 23.15: 21ª temporada:
"Fénix Jazz Band"
Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 21:
Raúl Carnota
presenta: "El reciclón". $ 15. A las 23:
"Javier Malosetti Trío"
$ 10 (incluye consum.).-
Juev. a las 22:
Gabriela Torres
Artistas invitados. $ 15.-
Vier. a las 21:
"Veladas criollas"
Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"**
Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.-
Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
con Marconi Trío, Cardei, Salgán, De Lío y el "Nuevo Quinteto Real". $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS.
Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. de 22.30 a 1.30:
Show de tangos y boleros
con A. Podestá, R. Durante, J. C. Godoy, R. Marín y elenco. Parejas de baile. Dir.: R. Mompel.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45:
"Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23:
Café Concert de Tangos
Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita.
Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO**.
Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera -
Diego Hernán. 12 primeros bailarines.
Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15. Vier. y Sáb. a las 0: "TANGO AL ROCK".
Miguel Cantilo, Pollo Mactas
y sus músicos. $ 15.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES" -Para mayores de 7 años-
Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Mar. y miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.25 - 20.20 - 22.30 hs. Vier. a dgos. trasn. 00.30 hs. Un argentino en Nueva York. Sala 2: A las 16.15 - 18.50 - 21.45 hs. Vier. a dgos. trasn. 00.00 hs. Las alas de la paloma. Sala 3: A las 16.00 - 18.00 - 20.05 - 22.05 hs. Vier. a dgos. trasn. 00.10 hs. Mentiras que matan.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 18.15 - 20.20 - 22.25 hs. Sáb. y dgos. *también a las 16.15 hs.* Sáb. trasn. 00.45 hs. Cohen vs. Rosi.
Mart. y Miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.15 - 21.30 hs. Sáb. dgos. y miérc. A las 14.30 - 18.05 - 21.40 hs. Titanic. Mart. y miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Vier. a Lun. a las 19 y 21.30 Happy together (Felices juntos) . Mart. y Miérc. a las 19 y 21.30 hs. El oro de Ulises.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 17.00 - 19.40 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Mejor ... imposible. Matinee: Sáb., dgos. y lun. a las 15.30 hs. George de la Selva. Mart. y miérc. 50%.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.40 - 18.40 - 20.40 - 22.40 hs. Sáb. y dgos. trasn. 00.40 hs. Un argentino en Nueva York. Mart. y miérc. 50%.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 17.10 - 19.40 - 22.20 hs.
Sáb. y dgos. trasn. 00.30 Impacto profundo. Mart. y miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. *1000 film para ver en cabinas.* A/P/M de 18 años.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Lunes a las 18 hs.
Sáb. y dgos. trasn. 01.00 Mejor ... imposible. Lun., miérc. y juev. 50%.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. Sala 1: A las 15.30 - 17.40 - 19.50 - 22.00 hs. Sáb. y dgos. trasn. 00.15 hs. El Faro. Sala 2: A las 16 hs. The Backstreet Boys. Recital de Alemania. Y a las 18.30 - 21.15 hs. Sáb. y dgos. trasn. 00.15 hs. Colores primarios.
Juev. cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Secciones: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Carne trémula. Lun. a miérc. 50%. Jueves cerrado.Radio City: San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 18.10 - 20.20 - 22.20 hs. Vier. a dgos. trasn. 00.20 hs. Cohen vs. Rosi. Mart. y miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.50 - 17.50 - 19.50 - 21.50 hs. Vier. a dgos. trasn. 23.50 Plaza de almas. Mart. y miérc. 50%.

concert

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. 20.30 hs. Ciclo Jóvenes Pianistas Premiados. Sáb. a las 21.30 hs. y dgos. 20.00 hs. Teresa Parodi presentando su espectáculo Como dicho al pasar.

CULTURAL PUEYRREDÓN
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. a las 21.00 hs. Ciclo Simplemente Jazz con La Troika Jazz Band. Org. Cacho Giliberto.

FLAMENKO'S RESTAURANT
Edison 1667. Tel. 89-0940. Vier. y sáb. Cena Show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de jueves a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. a las 22.00 hs. la presentación de Jorge Víctor Andrada con C. Farina, L. Fernández y M. Treviño Montiel. Cond. A. Amadeo y H. Paz. Entrada $ 5.

LA CUADRADA
9 de Julio y Mitre. Tel. 95-4628. Vier. y Sáb. 22.00 hs. la presentación de Horacio Cordisco en su segundo CD Furia Buenos Aires, con Horacio Cordisco Trío: H. Cordisco y A. Colucci (piano y sintetizadores) y J. Spera (contrabajo eléctrico).

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Vier. a las 22.15 hs. Ciclo Simplemente jazz con la Bristol Jazz Band. a las 24 hs. El show de Karina Levine. Sáb. a las 22.30 hs. El Trío Saudade de Mario Castiñeyra, a las 24.00 hs. Mar del Plata Tango Club. Dgos. 22.30 hs. el Trío Saudade de Mario Castiñeyra, a las 24 hs. la Davenport Jazz Band. Lun. 19.00 hs. Ciclo Simplemente Jazz con La Troika Jazz Band.

PERLA NORTE RESTAURANT
French y La Costa. Tel. 73-4397. Vier y Sáb. a las 22 hs. Cena y Baile para toda la familia. Parrilla $ 10 sin bebida. Reservas telefónicas.

PRESLEY CAFÉ
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Vier. 24 hs. la presentación de Azul con Comité de Tiburones. Sáb. 24 hs. la presentación de La Leyenda.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Reservas Tel. 92-4123. Café, show y picadas. Sáb. 01.00 hs. Show Valentín Castellanos con Eduardo Mastrangelo. Dgos. 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER
España 2051. Café, show y picadas. Vier. 24 hs. la actuación de Yorzay. Sáb. 24 hs. la presentación de Corderos.

etc

MINIZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable y fresco. Vientos del Oeste al Sudoeste. Mínima: 6°. Máxima: 13°.

12.00
◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Juan Picabea en el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Continúa hasta el 28 de junio.

17.30
◆ Presentación del dúo violín y piano Barbato-Fagnani en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Entrada libre.

18.30
◆ *La moneda en la época de Rosas* conferencia de Elena Bonura en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

19.00
◆ Inauguración de la muestra de maquetas y dibujos de Clorindo Testa en el patio central de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, Ciudad Universitaria. Continúa hasta el 10 de julio.

19.30
◆ *Memoria y literatura* conferencia de Liliana Hecker en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Entrada libre.
◆ Proyección de *El matrimonio de Maria Braun* (1978) de Rainer Werner Fassbinder en Cineclub Eco, Camargo 544. Camargo 544.

20.00
◆ Cienfuegos y Dios actúan en el ciclo Molotov en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
◆ Presentación del *Diccionario de cine* de Eduardo A. Russo con la participación de Christian Pauls y Eduardo Antín en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Entrada libre.

20.30
◆ Proyección de *El gran gorila* (*Mighty Joe Young*, 1949) dentro del ciclo de cine bizarro en el complejo La Plaza, Corrientes 1660.

22.00
◆ *Tango y nombres* a cargo de Virginia Luque, Alberto del Solar y otros en El Viejo Almacén, Independencia 313, Capital.

23.00
◆ Proyección de *La mañana del dios caníbal*, con Ursula Andrews y en cinemascope en El Imaginario, Honduras y Armenia. Entrada libre.

CONTRATAPA

PIRATEANDO

Por Antonio Dal Masetto

–Rayos y centellas, afuera está más oscuro que guarida de piratas. Por las barbas de Neptuno, buena noche para emboscar a un galeón español -digo al entrar en el bar iluminado con velas por un apagón en la zona (estas expresiones me brotan naturalmente cuando vengo de releer algunas páginas del querido Emilio Salgari).

–Hablando de galeones y piratas, ¿usted sabía que un antepasado mío sirvió a las órdenes de Charles "Puré" Magnificent, el más temible, astuto y cruel de los corsarios que asolaron las costas del Caribe? –me dice Tusitala acodado a la barra.

–Lo tengo fichado a Magnificent, pero ignoraba que me apodara Puré.

–Sepa que todos los piratas de la Hermandad de la Costa tenían su nombre de guerra. A Charles le venía por su tremenda voracidad con las papas.

–Permítame dudar de que Charles "Puré" Magnificent fuera el más temible, astuto y cruel. Podría recordarle algunos nombres que todavía causan espanto de sólo mencionarlos.

–Usted estará pensando en Sir Henry "la Chancha" Morgan, Jacques "el Cabezón" Sore, Eduard "Poroto" Mansfield, Pierre "Besugo" Legrand, Cristóbal "Diente de Leche" Myngs, Piet "Chupete" Heyn, el lujurioso Francis "Tres Patas" Lolonois. Comparados, eran nenes de pecho al lado de Puré. Todos saqueaban, incendiaban, pedían rescate por los prisioneros ricos y a los demás los torturaban hasta morir o los ensartaban alegremente. Con las doncellas hermosas no pedían rescate porque ellas tenían en sí mismas con qué pagar. Pero él los superaba.

–¿Todavía más sanguinario?

–Imagine cómo sería de negra su alma que con quien peor se ensañaba era con la gente de la comarca donde había nacido y se había criado. Cuando se corría la voz de que se acercaba el galeón con la negra bandera de Puré, sus paisanos huían despavoridos al grito de: "Cuidado que viene el pariente". Vaya a saber por qué tenía ese berretín.

–A primera vista parecería un clásico trauma de la infancia.

–Cierta vez estaba tomando un aperitivo mientras los capones se asaban sobre las brasas y un contramaestre le robó una papa frita del plato. Lo hizo atar a un árbol, pidió unos tallos tiernos de apio, después le asestó una descomunal cuchillada que le partió el pecho, le arrancó el corazón y se lo devoró todavía palpitante.

–¿Todo por una papa frita?

–Más bien por influencia de una hechicera de la isla Tortuga, a quien había acudido para que le revelara el destino, y que le había dicho: "El gran arcano está en la papa. Con las papas florecerás invencible y eterno".

–Qué profecía tan extraña, ¿se le cumplió?



–Las majestades le habían otorgado patente de corso que lo autorizaba a robar para ellos. Luego de cada saqueo, Puré les entregaba la parte convenida del oro, plata, joyas, piedras preciosas, sedas, doblones, especias y también papas, que como se sabe eran muy apreciadas. Después del vaticinio de la bruja, siguió repartiendo el botín, pero empezó a escatimarles las papas. También se las negaba a sus hombres. Tenía escondites por todas las islas donde las ocultaba en sólidos arcones, y luego mataba a los testigos. Magnificent era muy ladino, se las conocía todas, mentía mucho. En secreto, alababa a uno y calumniaba al resto. Cambiaba de favoritos a cada rato, fomentaba así el recelo y la desunión, y mientras los piratas se peleaban por rivalidades minúsculas, él se quedaba con todas las papas.

–¿A Las Majestades también las empaquetaba?

–Durante un tiempo las empaquetó, pero bien pronto se avivaron que había dejado de ser negocio tener trato con un corsario ladrón, así que decidieron cortar por lo sano y los limpiaron a todos. Colgaron a la Chancha, al Cabezón, al Poroto, al Besugo, al Diente de Leche, al Chupete y al Tres Patas Lolonois.

–¿Y qué le pasó al temible Puré?

–Lo hicieron descuartizar con veinticuatro caballos percherones. Uno para cada dedo, dos para las orejas, otro para la nariz y el último para la protuberancia restante.

–Que lo tiró, qué escaso sentido del humor tenían Las Majestades.

–Una esclava fiel, Alelí, bella bereber que lo había seguido en todas sus correrías, recogió los fragmentos, con sus ahorros adquirió una propiedad en el Cabo Desengaño y los enterró a lo largo y a lo ancho de la parcela. Sobre cada uno plantó amorosamente trocitos del tubérculo predilecto del terrible corsario y, cuando llegó el tiempo propicio, brotaron, crecieron y el terreno se convirtió en un florecido y alegre campo de papas.

CARTAS

Memoria

Mientras algunos se llenan la boca de vanas palabras de "reconciliación" y "cuentas saldadas con la historia", la memoria, terca, surge una y otra vez, y a veces, por lugares inesperados para muchos: desde los barrios surge, allí donde los HIJOS junto con otros organismos de derechos humanos "escrachan" a los asesinos y torturadores que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los indultos supieron liberar. Muestran dónde viven para que cada vecino sepa cuándo se cruza con un asesino o un apropiador de niños. Con los "escraches" ponen en evidencia la impunidad y hacen que los vecinos tomen una posición frente a estos "vecinos", lográndose así una condena social. Otras veces la memoria, que no entiende de distancias ni absurdas fronteras, viene desde tierras lejanas, desde España, Francia, Italia y Alemania, países donde se llevan a cabo los juicios que a nosotros acá se nos han negado. También desde Suecia surge la memoria, donde cientos de hijos de exiliados y desaparecidos se juntaron y empezaron a armar el rompecabezas de su identidad, partida en dos o más pedazos por una dictadura que aún sigue impune. Los HIJOS de Suecia manifestándose por la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y repudiando la presencia de los cómplices de la impunidad (el Presidente y su comitiva en este caso) mantienen viva, activa, la memoria y advierten que vayan a donde vayan los asesinos o sus cómplices, sea Villa del Parque o Estocolmo, va a haber quien tenga memoria y los "escrache".

PD: Necia y pesimista que dice que sí, que hay algunos que se llenan la boca de vanas palabras, pero que son muchos más los que no tienen con qué llenarse la boca.

Horacio Vázquez
DNI 25.703.192

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.